

Sommario

Prefazione 9

Introduzione 13

Parte prima *Musica e contesto*

1. CRESCENDO IN MUSICA 23
 1. La musica dal grembo materno 23
 2. Il sostegno del padre 26
 3. Un ambiente musicale avvolgente 27
 4. La scuola e i primi strumenti musicali 30
 5. Il pianoforte al centro 32
 6. Un'amicizia importante 33
 7. Un futuro da musicista? 35
 8. Il critico dell'arte e il male sociale 37

2. ALLA SCUOLA DI ALBAN BERG 43
 1. "Lieber Herr und Meister" 43
 2. L'insegnamento di Berg 47
 3. Lo stupore di fronte al *Wozzeck* 50
 4. Profilo di un compositore controcorrente 53
 5. Oltre le forme della tradizione 57
 6. Musica e filosofia: due linguaggi paralleli 61
 7. La permanente passione del comporre, oltre i fallimenti accademici 64
 8. L'evoluzione musicale 67

3. CONTRADDIZIONE IN MUSICA 71
 1. Un'incompiuta: *Der Schatz des Indianer-Joe* 71

2. Per resistere al nazismo	80
3. Musica nonostante tutto	84
4. Requiem per Agate, Berg, Benjamin	86
5. Sulle orme di Berg	89
6. Opere - non "opere"	93
7. Gesto e frammento	97
8. Il "Consigliere segreto"	101

Parte seconda
Il compositore filosofo

4. LA PRODUZIONE LIEDERISTICA	107
1. In relazione al testo, il <i>Lied</i> da Nietzsche ad Adorno	107
2. <i>Klavierlieder</i> , predilezione per una forma-chiave del circolo viennese	114
3. I <i>Lieder</i> per voce e pianoforte op. 1 su testi di Stefan George	117
4. La poetica delle schegge, le sei bagatelle Op. 6	146
5. I <i>Lieder</i> Op. 7, un canto dall'esilio	165
5. LA PRODUZIONE STRUMENTALE	189
1. I due brani per quartetto d'archi Op. 2	189
2. I sei pezzi brevi per orchestra Op. 4	212

Parte terza
Il filosofo compositore

6. CATEGORIE ESTETICHE MUTUATE	
DAL LINGUAGGIO DEI SUONI	227
1. Armonia complementare	227
2. Polifonia e contrappunto	235
3. La forma e l'orecchio	243
4. Le antinomie del materiale	252
5. Razionalizzazione e dissoluzione del materiale	258
6. "Fare qualcosa senza sapere cos'è"	263
7. UNA MUSICA ESSENZIALMENTE DIALETTICA	273
1. La lotta della musica contro la pietrificazione dei concetti	273
2. I "cataclismi" di Schönberg	277

3. L'eterno ritorno in Stravinskij	281
4. Silenzio e linguaggio	289
5. Frammenti di verità nell'opera d'arte	297
6. Costellazioni di pensieri e note	302

Appendici

1. Testi musicati	313
2. Catalogo delle composizioni	343
Indice delle abbreviazioni	351
Indice dei nomi	355