INDICE

Avvertenza pag. 9

1. La biblioteca di Leopardi: nuove fonti, tra pensiero e poesia » 13
1.1. Le viole, il canto, il Genio. Tre fonti per *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario* e il *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* » 14
1.2. Perché un Islandese? » 27
1.3. «*Non potest idem simul esse et non esse*», «picciol pomo», Omero e Newton. Tre luoghi di pensiero » 40

2. Spettacolo senza spettatore. Dalla «pietade illuminata» al *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo* » 55
2.1. Pluche: Lo *Spectacle de la Nature* come metafora della «pietade illuminata» » 57
2.2. Pluralità dei mondi e disincanto relativistico negli *Entretiens* di Fontenelle » 69
2.3. Uno spettacolo senza spettatore: il *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo* » 82

3. Leopardi, la chimica, i chimici » 103
3.1. La biblioteca chimica di Leopardi » 103
3.2. La chimica negli studi giovanili » 122
3.3. Casi di affinità: Leopardi e i chimici (Dandolo, Paoli, Orioli, Cioni) » 142
3.4. La chimica negli scritti leopardiani » 194
3.4.1. Lo *Zibaldone* » 194
3.4.2. Scritti letterari e poetici » 204

4. Pensiero dell'animalità e materialismo in Leopardi pag. 209
4.1. Il giovane Giacomo e gli animali » 210
4.2. La riflessione sull'animalità nello *Zibaldone* » 216
4.3. L'*Elogio degli uccelli* » 220
4.4. «L'io del topo, del can, d'altro mortale» » 222

Appendice. Lettera a un giovane del XXI secolo: inattualità e presenza di Leopardi » 227
1. Inattualità e presenza » 227
2. Lettera a un giovane del XXI secolo » 229
3. Riflessioni morali per le future generazioni » 230

Indice dei nomi » 241