

## INDICE

- 11 Prefazione di Raimondo Guarino  
POESIA E SPETTACOLO NELL'EGLOGA

### PROLOGO

- 19 PREMessa AL PROLOGO: I PENNACCHI DI SAN MARCO
- 23 TEATRALITÀ DELL'EGLOGA
- 26 L'antefatto: 'genotipo' e ambiente
- 33 Cronistoria. Per voce di Vincenzo Calmeta
- 40 Storie di 'fatti teatrali'
- 46 Storie di scena e invito al nuovo

### ATTO I. FUCINA BUCOLICA TOSCANA

- 53 ESORDI, QUATTROCENTESCHI E SPERIMENTALISMO LIRICO LAURENZIANO
- 56 Tenzoni, certami poetici e primi circuiti bucolici
- 77 Fucina medica: prove laurenziane e i «buccoici»
- 98 Proiezione programmatica della Miscomini
- 101 TRADIZIONE E TRADIMENTI BUCOLICI
- 101 Il 'canto' fuor di convenzione del Poliziano
- 114 Epidemia bucolica: linee di diffusione della pastorale toscana

### PRIMO INTERMEZZO. L'IDEA DELL'ESECUZIONE

- 149 FINZIONE SCRITTA DELLA POESIA ORALE
- 149 Amoroze visioni
- 153 Visioni sonore: luoghi letterari del canto
- 160 Espedienti espressivi: canti, sonorità campestri, inseguimenti e fughe
- 171 'Scenografie verbali' e ambienti trasfigurati
- 175 Società pastorali: maschera arcadica e allegorismo bucolico

SECONDO INTERMEZZO. LA PRATICA DELL'ESECUZIONE

- 183 MASCHERA ORFICA: SERAFINO AQUILANO  
 183 Ritratto di un attore  
 196 Repertorio poetico e musicale  
 200 Travestimento pastorale: Ciminelli VS Menandro  
 203 Cimenti pastorali nella corte romana  
 213 *Performances* nelle corti del Nord

ATTO SECONDO. LABORATORIO BUCOLICO A FERRARA  
 E NELLE CORTI DEL CENTRO-NORD

- 221 ALLESTIMENTI CORTIGIANI: LA DIRETTRICE FERRARA-MILANO  
 230 Incursioni pastorali a corte: il *Cefalo* del Correggio  
 237 Un fiorentino a Milano: la precocità del Bellincioni  
 247 Il Correggio nella scena teatrale sforzesca  
 253 EGLOGA E SPETTACOLO A FERRARA: CIRCUITI E RAPPRESENTAZIONI  
 253 Carnevale alfonsino «ala Milanese»: Ferrara 1506  
 266 Il Tebaldeo tra la scrittura e la scena pastorale  
 274 «Spectaculo dell'egloga» di Ercole Pio: Ferrara 1508  
 281 ARCADIA URBINATE: IL *TIRSI* DI CASTIGLIONE E GONZAGA  
 281 L'egloga *Tirsi* tra testo e contesto  
 287 Il mito di Urbino in Arcadia

EPILOGO

- 303 PER UNA NUOVA DRAMMATURGIA

APPENDICE

- 317 LETTERE E CRONACHE  
 329 FONTI, TESTI E BIBLIOGRAFIA  
 375 INDICE DEI NOMI