

## SOMMARIO

- VII *Presentazioni*, Fulvio Maffia, Bruno Tamburriello, Guido Salvetti  
XI *Premessa*  
XV *Abbreviazioni*

### LA MUSICA DEL PRINCIPE STUDI E PROSPETTIVE PER CARLO GESUALDO

- 5 Luigi Sisto  
*Mutio Effrem e la corte del Principe di Venosa a Gesualdo*
- 21 Domenico Antonio D'Alessandro  
*Giovanni de Macque e i musicisti della Real Cappella napoletana.  
Nuovi documenti, precisazioni biografiche e una fonte musicale ritrovata*
- 157 Enrica Donisi  
*«Fù nei dauni confini, Presso à l'aspra Lucania alto, et immenso...»  
La famiglia Gesualdo: mecenati, scrittori, artisti*
- 171 Marta Columbro  
*Il Fondo Gesualdo della Biblioteca Provinciale di Avellino*
- 187 Elio Durante – Anna Martellotti  
*Carlo Gesualdo e i poeti di Ferrara: fedeltà infedele al testo poetico*
- 219 Anthony Newcomb  
*Gesualdo's Luzzaschi – «D'ogni altro si burla»*
- 231 Nicolò Maccavino  
*Le canzonette a cinque voci di Carlo Gesualdo*
- 249 Giovanni Acciai  
*Le composizioni sacre di Carlo Gesualdo: un approccio analitico  
sul piano della retorica musicale. Ma non solo*

- 277 Maria Manuela Toscano  
*Caos apparente e struttura dissimulata nei «Responsori di Settimana Santa» di Carlo Gesualdo*
- 297 Peter Niedermüller  
*Toward the reception of Carlo Gesualdo's music in the writings by Giovanni Battista Doni*
- 309 Massimo Privitera  
*Madrigali esemplari: analitica gesualdiana prospettica*
- 333 Marco Della Sciucca  
*Il «Monumentum pro Gesualdo» di Stravinsky come interpretazione critico-analitica*
- 347 Luisa Curinga  
*Trascrizione o trasfigurazione? Elaborazioni di Salvatore Sciarrino da Carlo Gesualdo*
- 365 Marco Giuliani  
*Una base di dati multimediale sui madrigali del Principe Carlo Gesualdo da Venosa*
- 385 Indice dei nomi