

# Sommario

<b>Introduzione</b>	7
Capitolo Primo	
<b>Dall'«unità base» del verso agli <i>Spazi metrici</i></b>	
1. L'«unità base» del verso	15
2. Verso lo “spazio metrico”	23
3. Lo “spazio metrico” tra <i>La libellula</i> e <i>Variazioni belliche</i>	33
4. Lo “spazio metrico” tra <i>Variazioni belliche</i> e <i>Serie ospedaliera</i>	42
Capitolo Secondo	
<b>“Attraversando” Montale: uno stile in formazione</b>	45
Capitolo Terzo	
<b>Una grammatica della dissonanza: Amelia Rosselli e Georg Trakl</b>	67
Appendice	
<b>Metafora e metalinguaggio nella poesia degli anni '60. Dire la forma del dire</b>	89
<b>Prove d'autore: inediti e varianti</b>	
1. Nota al testo	129
2. Manoscritti autografi	130
3. Apparato di varianti	134
<b>Bibliografia</b>	143
<b>Indice dei nomi</b>	155