INDICE

- p. 7 INTRODUZIONE
Il paradosso della censura: cancellare per salvare
13 Ringraziamenti

Prima parte

DALL'ANTICO REGIME ALLA RESTAURAZIONE.

IL TEATRO COME ESTENSIONE DELLA VITA POLITICA

- 17 1. L'assolutismo incompiuto. Prove di "democrazia"
nei teatri parigini di Antico Regime
30 2. La Rivoluzione e l'ambiguità di un nuovo strumento
pedagogico
40 3. Una folla attiva e protagonista
47 4. La censura di Napoleone. Un'eredità per i Borboni
54 5. I teatri parigini della monarchia restaurata.
I quartieri del divertimento, le sale, il pubblico
76 6. Uno spazio anomalo.
Il teatro e le insidie della politicizzazione

Seconda parte

RIANNODARE LA CATENA DEL TEMPO.

LA RESTAURAZIONE BORBONICA E LA BATTAGLIA PER LA LEGITTIMITÀ

- 101 7. Il buon Enrico e il tiranno Bataléon.
Ricostruzione del mito regio
130 8. Il dissenso a teatro tra anglofobia e nostalgie
imperiali

- p. 151 9. I Cento Giorni. Teatri popolari e organizzazione della protesta politica
158 10. La censura teatrale sotto la direzione di Decazes, il "favorito"

Terza parte

FRA CONGIURE E REAZIONE.

L'ULTIMO ATTO DI UN REGNO

- 199 11. Soldati in armi e *soldats laboueurs*.
Echi di una rivoluzione europea
221 12. Napoleone, Voltaire e Rousseau o le inquietudini della Francia ultrarealista
251 13. Le figure del monarca sulle scene di fine regno. Il tiranno, il folle, il criminale, il vile
288 14. Rivoluzione storiografica, rivoluzione teatrale
299 15. La guerra di Spagna. Riscatto borbonico?

Quarta parte

LA REPUBBLICA. REINVENZIONE DI UN'UTOPIA

- 313 16. Carlo X contro «le gouvernement de l'opinion publique»
323 17. Pubblica ribellione di un censore teatrale
334 18. La Grecia come l'America di Washington
348 19. Libertà. Fascino e pericolo di una parola
381 20. L'insostenibile peso dell'impopolarità

Quinta parte

IL TEATRO FA LE RIVOLUZIONI?

- 407 21. Verso il luglio 1830
421 22. Va in scena la Rivoluzione francese
449 23. Il cavallo bianco di Napoleone
462 24. «Disordine letterario», disordine sociale, disordine politico
469 Indice dei nomi