

SOMMARIO

VII Introduzione

SCHUMANN E I SUOI RAPPORTI

CON LO SPAZIO LETTERARIO

- 3 Markus Engelhardt
«Se sono poeta lo decidano i posteri». Annotazioni sull'opera letteraria e critico-musicale di Schumann
- 17 Antonio Rostagno
Schumann e «la fine del periodo artistico goethiano»
- 51 Giovanna Cermelli
L'interlocutore silenzioso. Il personaggio dell'ascoltatore negli scritti di Schumann
- 67 Maurizio Giani
«Un discorso libero da ogni costrizione». Strategie analitiche e letterarie nel saggio di Schumann sulla Sinfonia fantastica
- 109 Maria Teresa Arfini
Jean Paul, Hoffmann e il contrappunto di Schumann
- 127 Giovanni Guanti
«Ich sah der Weihrauchinseln Grün...»: altre note sull'esotismo schumanniano
- 143 Andrea Malvano
La citazione come strumento di poetica: Robert Schumann e le voci della lontananza
- 157 Lucia Perrone Capano
Voci musica silenzio: Jelinek e Schumann

167 Programma del Convegno

Convegno di studio Robert Schumann (1810–1856) e i suoi rapporti con lo spazio letterario nella ricorrenza dei 150 anni della morte

171 Centro Studi Musicali «Nino Carloni»

173 Indice dei nomi