

## INDICE

### Introduzioni:

Renato Barilli, <i>Un'analisi che mette in luce i mille volti dell'inorganico</i>	pag. 9
Roberto Pasini, <i>Mario Nanni. La Mente e la Materia</i>	13

### CAPITOLO PRIMO: GLI ANNI QUARANTA E CINQUANTA

1.1 <i>Una formazione contro il naturalismo</i>	21
1.2 <i>Il ciclo dei "Cantieri" e la fase neorealista: 1950-1955</i>	25
1.3 <i>Il rapporto contrastato con Bologna</i>	30
1.4 <i>Un informale inorganico con radici dada: 1956-1957</i>	36

### CAPITOLO SECONDO: GLI ANNI SESSANTA

2.1 <i>Dalla "figurabilità" a "Nuove prospettive della pittura italiana": 1958-1962</i>	55
2.2 <i>Una rinnovata fiducia nella macchina: 1963-1966</i>	63
2.3 <i>Un week-end ecologista: 1967-1970</i>	73

### CAPITOLO TERZO: DAGLI ANNI SETTANTA AL DUEMILA

3.1 <i>Arrivano le mappe: 1970-1972</i>	89
3.2 <i>Il Mitico computer: 1973-1976</i>	97
3.3 <i>Segmentazioni, Solidificazioni, Stratificazioni: 1978-1986</i>	102
3.4 <i>Nel teatro della memoria si fanno simulazioni di informale: 1987-2000</i>	109
3.5 <i>Tornano le mappe, ma surriscaldate: 2001-2006</i>	116

<i>Bibliografia</i>	121
<i>Indice delle tavole</i>	127
<i>Indice dei nomi</i>	131