

| | |
|---|----|
| “Faugues? Chi era costui?” | 7 |
| Guillaume Faugues: i dubbi della tradizione e l’evidenza documentaria | 9 |
| <i>I dubbi della tradizione</i> | 9 |
| <i>L’evidenza documentaria: Faugues a Bourges e Cambrai</i> | 10 |
| <i>Faugues nei trattati di Tinctoris</i> | 14 |
| <i>Faugues in altri trattati di area napoletana</i> | 18 |
| <i>La produzione musicale di Faugues</i> | 20 |
| La parola alla filologia: le due versioni della <i>Missa L’homme armé</i> (CS 14 e Mod. α. 13) | 29 |
| <i>Intervento d’autore</i> | 30 |
| Faugues a Napoli? Un’ipotesi interessante | 43 |
| <i>Faugues a Napoli: indizi per una ricostruzione biografica</i> | 43 |
| <i>L’homme armé e l’ordine del Toson d’oro</i> | 47 |
| <i>Le messe L’homme armé: una tradizione (anche) napoletana</i> | 51 |
| <i>I codici CS 14 e CS 51: «ad usum extra sedem»</i> | 53 |
| Breve digressione sulla musica a Napoli nella seconda metà del Quattrocento | 69 |
| Faugues tra ieri e oggi | 81 |
| EDIZIONI MUSICALI E DISCOGRAFIA | 86 |
| BIBLIOGRAFIA | 87 |
| INDICE DEI NOMI | 95 |