

INDICE

9	<i>Introduzione</i>
35	I. IL FATTO E LA "FILOSOFIA DELL'ESPERIENZA IMMEDIATA, ELEMENTARE, INTEGRALE"
39	1. Il "concreto" e l' "immediato" come fondamento
49	2. Il primato del "Fatto"
69	3. Il ruolo della "percezione immediata"
72	4. La polemica nei confronti della criteriologia del Mercier
83	II. LA COSCIENZA E I SUOI CONTENUTI: SENSAZIONI E FATTI PSICHICI SOPRASENSITIVI
85	1. Sensazione e ritmo nell' Ardigò
89	1.1 Sensazione come Estema
98	1.2 Fenomeno e Logismo: moti, ritmi e fisiologia
108	1.3 Il relativismo "totale" dei "proto-estemi"
112	2. "Sentire" e "conoscere" nella psicologia del Bonatelli
118	2.1 Sensazione e coscienza
124	2.2 L'intellettualizzazione dei dati: definizione di "coscienza"
133	2.3 I contenuti della coscienza
138	2.4 Sensazioni, immagini e loro attinenze
142	3. La coscienza e i suoi contenuti secondo lo Zamboni
143	3.1 "Coscienza" come "funzione" e come "contenuto"
152	3.2 Interesse, attenzione, percezione immediata e funzione oggettivante
159	3.3 La percezione intelletiva
164	3.4 Contenuti a-ontologici e a-soggettivi: sensazioni e immagini
175	III. L'ORIGINE DELLE IDEE
176	1. Il processo astrattivo per l' Ardigò: la confluenza mentale
186	1.1 Caratteri delle idee
193	1.2 Sensazione come Idea
203	1.3 Cognizioni "nate" e cognizioni "fatte"

210	1.4	Nozioni ontologiche e sensazioni
217	1.5	Origine sensitiva delle idee di spazio e di tempo
222	2.	Pensiero e “ideazione” nel Bonatelli
223	2.1	Lo spazio nella psicologia europea dell’ Ottocento
233	2.2	Immagini, schemi fantastici e astrazione
243	2.3	Idee e concetti: platonismo, tomismo e atteggiamento psicogenetico
255	2.4	Astrazione e giudizio: caratteri e origine delle idee
270	2.5	Genesi psicologica delle nozioni di “spazio” e “tempo”
278	3.	Giuseppe Zamboni e l’ “astrazione disindividuante”
279	3.1	Errori e “seduzioni” da evitare
295	3.2	Disindividuazione e universalizzazione
308	3.3	Le idee e il “materiale concreto” da cui sono tratte
311	3.4	Idee a contenuto fenomenico: l’idea di spazio
326	3.5	Idee universalissime e idee della ragione
347	IV.	IO O AUTOSINTESI ?
350	1.	Sensazione e contenuti psichici “soggettivi” nell’Ardigò
353	1.1	Sentimento, emozione e passione: l’aspetto sentimentale della sensazione
375	1.2	Istinto e volontà: l’illusione del “volere libero”
387	1.3	Autosintesi ed Eterosintesi: la percezione e il Me
403	1.4	L’unità della coscienza e l’identità del Me
414	2.	Il Bonatelli e l’Io
415	2.1	Una questione preliminare: la conoscibilità dell’Io
425	2.2	Percezione interna e autopercezione
449	2.3	L’unità della coscienza
454	2.4	La percezione esterna: le “Cose” e il “Noi”
467	3.	Io e persona umana nello Zamboni
469	3.1	Contenuti di coscienza soggettivi
491	3.2	Volontà e tendenze: l’Io, l’atto volitivo e il “bivio morale”
514	3.3	Genesi psicologica delle nozioni di “essere” e di “ente”: l’ontologia sperimentale
529	3.4	Idee di fatti psichici “soggettivi”: “dissoggettivazione” e “conoscenza” della “psiche altrui”
541		CONCLUSIONI
549		<i>Indice dei nomi</i>