

# Indice

<b>I. Introduzione</b>	9
<b>II. Grazia Deledda</b>	
1. La formazione culturale di Grazia Deledda	17
2. L'opera di Grazia Deledda	24
3. La Sardegna vista da Grazia Deledda	28
4. La donna sarda vista da Grazia Deledda	32
5. La tematica della donna nel romanzo <i>Cenere</i>	37
5. 1. Nota introduttiva	37
5. 2. La cultura sarda come elemento compositivo in <i>Cenere</i>	39
5. 3. Posizioni contrastanti dei personaggi	51
5. 3. 1. Il conflitto tra madre e figlio: Olì e Anania	52
5. 3. 2. Il conflitto tra amanti: Anania e Margherita	73
5. 3. 3. Le madri adottive: zia Grathia e zia Tatàna	82
<b>III. Giuseppe Dessì</b>	
1. La formazione culturale di Giuseppe Dessì	89
2. L'opera di Giuseppe Dessì	94
3. La Sardegna vista da Giuseppe Dessì	100
4. La donna sarda vista da Giuseppe Dessì	104
5. La tematica della donna nel romanzo <i>I passeri</i>	107
5. 1. Nota introduttiva	107
5. 2. Il tema della solitudine e i motivi dei passeri e della sfera celeste	109
5. 3. Complementarità dei personaggi di Rita e Susanna	116
5. 4. Simbologia femminile legata al personaggio di Rita	127
5. 5. La delicatezza come ideale femminile di Dessì: Rita e Alina	132
5. 6. Da zia Leonia a Rita: presa di coscienza di un popolo	139
<b>IV. Salvatore Satta</b>	
1. La formazione culturale di Salvatore Satta	145
2. L'opera di Salvatore Satta	151
3. La Sardegna vista da Salvatore Satta	155
4. Il concetto del giudizio	159
5. La tematica della donna nel romanzo <i>Il giorno del giudizio</i>	163
5. 1. Nota introduttiva	163

5. 2. La posizione ambigua della donna	166
5. 3. La mater familias: Donna Vincenza	175
5. 4. La "santa": Gonaria	196
5. 5. La prostituta: Giggia	205
<b>V. Maria Giacobbe</b>	
1. Formazione culturale di Maria Giacobbe	211
2. L'opera di Maria Giacobbe	216
3. La Sardegna vista da Maria Giacobbe	222
4. La tematica della donna nel romanzo <i>Gli arcipelaghi</i>	226
4. 1. Nota introduttiva	226
4. 2. Il conflitto generazionale all'interno del mondo arcaico: Lucia Solinas e Cassandra	229
4. 3. Un personaggio in transizione tra arcaismo e modernità: la dottoressa Rudas	236
<b>VI. Salvatore Mannuzzu</b>	
1. Formazione culturale di Salvatore Mannuzzu	247
2. L'opera di Salvatore Mannuzzu	252
3. La Sardegna vista da Salvatore Mannuzzu	260
4. La tematica della donna nel romanzo <i>Alice</i>	264
4. 1. Nota introduttiva	264
4. 2. Padre e figlia	267
4. 3. La figura della madre	275
4. 4. Candida	282
4. 5. Excursus sulla variazione del tema del Don Giovanni in <i>Alice</i>	289
4. 6. Lula	293
<b>VII. Marcello Fois</b>	
1. Formazione culturale di Marcello Fois	305
2. L'opera di Marcello Fois	309
3. La Sardegna vista da Marcello Fois	316
4. La tematica della donna nel romanzo <i>Dura madre</i>	321
4. 1. Nota introduttiva	321
4. 2. La figura della madre	324
4. 3. Padre e figlio	334
4. 4. L'antagonismo tra uomo e donna	341
<b>VIII. Conclusione</b>	347
<b>IX. Bibliografia</b>	359