

Indice

<i>Il paesaggio e la libertà del pittore</i> Dialogo tra Ottavio Coffano e Laurana Lajolo	<i>pag.</i> 19
<i>Colline e castelli, campi e vigneti nell'iconografia dell'Astigiano fra il Basso Medioevo e la prima Età Moderna</i> Renato Bordone	<i>pag.</i> 59
<i>I cambiamenti climatici in Piemonte: spunti di riflessione sul paesaggio</i> Luca Mercalli	<i>pag.</i> 83
<i>L'iconografia storica come strumento di lettura delle trasformazioni del paesaggio agrario del Piemonte collinare</i> Elena Accati, Federica Larcher e Marco Devecchi	<i>pag.</i> 89
<i>Lettura della componente agraria: l'evolversi delle coltivazioni in funzione del variare dei genotipi</i> Luciana Quagliotti	<i>pag.</i> 109
<i>Tracce e citazioni nel paesaggio dipinto di elementi ecosistemici ad elevata naturalità tipici degli ambienti collinari</i> Franco Correggia	<i>pag.</i> 127
<i>Architettura nel paesaggio rappresentato e nel paesaggio costruito</i> Gianni Cavallero e Fabrizio Gagliardi	<i>pag.</i> 139
<i>Architetture ed elementi del paesaggio rurale dalle rappresentazioni dell'Ottocento ad oggi. Considerazioni circa la salvaguardia dei luoghi</i> Cristina Lucca	<i>pag.</i> 151
<i>Suggerimenti dai paesaggi dipinti per una (im)possibile salvaguardia</i> Paola Salerno	<i>pag.</i> 163
<i>Visioni di società rurale nelle immagini di paesaggio</i> Dario Rei	<i>pag.</i> 173
<i>Paesaggio e contadini</i> Gian Luigi Bravo	<i>pag.</i> 185
<i>La valorizzazione del territorio attraverso il patrimonio iconografico</i> Enrico Ercole	<i>pag.</i> 193
<i>La percezione del paesaggio attraverso le tavolette votive dell'Astigiano</i> Marina Cappellino	<i>pag.</i> 209
<i>Riflessioni conclusive</i>	<i>pag.</i> 219
<i>La documentazione iconografica come strumento per la gestione dei paesaggi</i> Francesco Garetto	<i>pag.</i> 220
<i>Paesaggio in mostra</i> Marco Bianchi	<i>pag.</i> 222
<i>Indice degli Artisti e delle Opere</i>	<i>pag.</i> 226
<i>Elenco degli Artisti presenti nel volume</i>	<i>pag.</i> 228