

SOMMARIO

<i>Presentazioni</i>	Maria Cristina Rodeschini	XI
	Giovanni Agosti	XIII
	Nicholas Penny	XV

<i>Prefazione</i>		XVII
-------------------	--	------

LA RACCOLTA DIMEZZATA

INTRODUZIONE		3
Un testamento inutile e una transazione ragionevole		3
Molto rumore per nulla		5
Le visite di Eastlake e Mündler alle Crocette di Mozzo		8
Le prime vendite concluse con successo		10
Da Carlo Lochis a Angelo De Amici: l'asta del 1868 a Parigi		12
Trecento dipinti in viaggio per Londra		16
Il catalogo del 1858 e le verifiche incrociate		22
Piccole coincidenze di date, di nomi e di luoghi		24
Epilogo: la <i>longa manus</i> di Sir John Charles Robinson		25

LA PINACOTECA LOCHIS ALLE CROCETTE DI MOZZO (1858)

CATALOGO DELLE OPERE DISPERSE		63
I. Catalogo		
<i>Scuola Bergamasca</i>		67
<i>Scuola Veneziana</i>		83
<i>Scuole Lombarde</i>		119
<i>Scuola Genovese</i>		144
<i>Scuole Bolognese e Ferrarese</i>		145
<i>Scuola Fiorentina</i>		172
<i>Scuole Romana e Napoletana</i>		188
<i>Scuole Estere</i>		196
II. Aggiunta al presente Catalogo		
<i>Scuola Bergamasca</i>		224
<i>Scuola Veneta</i>		241
<i>Scuole Lombarde</i>		277
<i>Scuola Genovese</i>		294
<i>Scuole Bolognese e Ferrarese</i>		295
<i>Scuola Fiorentina</i>		302
<i>Scuole Romana e Napoletana</i>		310
<i>Scuole Estere</i>		315

APPARATI

Tavola di concordanze	335
-----------------------	-----

BIBLIOGRAFIA

Fonti manoscritte	372
Bibliografia generale	374

INDICI

Indice dei nomi, a cura di Monia Scudeletti	395
Indice delle illustrazioni	407