

INDICE DEL VOLUME

<i>Nota</i>	7
-------------	---

RELAZIONI

<i>Mario Domenichelli</i> Il romanzo di formazione nella tradizione europea	11
<i>Guido Baldi</i> Alla ricerca del romanzo di formazione nell'Ottocento italiano	39
<i>Clelia Martignoni</i> Per il romanzo di formazione nel Novecento italiano: linee, orientamenti, sviluppi	57
<i>Vittorio Spinazzola</i> Un burattino e dei ragazzi di cuore	93
<i>Giovanna Rosa</i> Tre adolescenti nell'Italia del dopoguerra: Agostino Arturo Ernesto	105

COMUNICAZIONI

<i>Isotta Piazza</i> Le lettrici di fine Ottocento tra perdizione ed emancipazione	125
<i>Roberta Delli Priscoli</i> Un esempio insolito di <i>Bildungsroman</i> : le <i>Memorie poetiche</i> di Niccolò Tommaseo	133
<i>Andrea Inglese</i> Autobiografia moderna e romanzo di formazione	141
<i>Giovanni Maffei</i> Romanzi dove si formano donne. <i>Le Confessioni di un Italiano</i> e <i>Senilità</i>	147

Lavinia Spalanca

La dis-integrazione dell'eroe: *Una nobile follia* di Igino Ugo Tarchetti 157

Lucinda Spera

Tra romanzo di formazione, d'appendice e di denuncia sociale:
Storia di una capinera di Verga 167

Epifanio Ajello

La giovinezza di Francesco De Sanctis. Un romanzo di formazione? 177

Rosalba Galvagno

Ermanno Raeli e la psicologia della *Bildung* 191

Natàlia Vacante

Dai "cartoni" al romanzo. Formazione e deformazione nel
Mastro-don Gesualdo 205

Maria Teresa Imbriani

Gabriele d'Annunzio: l'automaieutica di Claudio Cantelmo 217

Antonio Di Grado

Dalla "formazione" alla "elezione": la breve stagione del
"romanzo protestante" 229

Giuseppina Giacomazzi

Racconti dell'adolescenza in area triestino-giuliana nella prima
metà del '900: *Il segreto* dell'Anonimo triestino e *Quasi una fantasia*
di E. Cantoni 235

Myriam Trevisan

Il romanzo di formazione resistenziale 243

Francesca Serra

Romanzo senza midollo 253

Beatrice Manetti

Formazioni di gruppo: il *Bildungsroman* collettivo del movimento
studentesco, operaio e femminista 259

Linda Altomonte

L'opera prima come *Bildungsroman*: canone e anticanone della
scrittura come formazione 265

Rosaria Tagliatela

Grazia Deledda: *Sino al confine* come romanzo di formazione 275

<i>Maria Cristina Uccellatore</i> Anime in fuga. La formazione “stravagante” di Pier Maria Rosso di San Secondo	285
<i>Mariarosaria Olivieri</i> Federigo Tozzi: la scrittura delle “immagini”	293
<i>Nunzia D'Antuono</i> Fisionomia intellettuale di Filippo Rubè	305
<i>Marta Barbaro</i> <i>Tragedia dell'infanzia</i> di Alberto Savinio: l'addio agli Argonauti e la formazione di un artista	313
<i>Barbara Ambrosi</i> Alberto Savinio tra psicanalisi e surreale: da <i>Tragedia dell'infanzia</i> a <i>Sul dorso del centauro</i>	323
<i>Francesca Corvi</i> Lorenzo Viani a Parigi: «eran tempi prosperosi per le illusioni»	329
<i>Natale Tedesco</i> Un viaggio “cruciale”: la “singolare” avventura di Enrico Leoni	337
<i>Silvia Acocella</i> <i>Tre operai</i> di Carlo Bernari: un romanzo di de-formazione	345
<i>Daniele Fioretti</i> La <i>Bildung</i> politica nel <i>Capofabbrica</i> di Bilenchi	353
<i>Luisa Ricaldone</i> L' <i>Itinerario di Paolina</i> di Anna Banti	359
<i>Domenica Perrone</i> La doppia <i>Bildung</i> del <i>Garofano rosso</i>	367
<i>Isabella Nardi</i> Primo Levi: l'“itinerario di uno scrittore ebreo” verso il romanzo di formazione	377
<i>Paola Montefoschi</i> Moravia e il romanzo di formazione nell'età della disubbidienza	385
<i>Rosa Pisano</i> La formazione di Elisa	401

<i>Maria Rizzarelli</i> <i>Bildung</i> e Storia in <i>Tutti i nostri ieri</i> di Natalia Ginzburg	413
<i>Annalisa Carbone</i> Una <i>Bildung</i> plebea? <i>Quel che vide Cummeo</i> di Domenico Rea	423
<i>Giorgio Nisini</i> Da Luciano al Riccetto. Storie di un romanzo senza formazione	433
<i>Mariadomenica Verde</i> Fuori del limbo non v'è eliso	441
<i>Andrea Gialloredo</i> L'isola degli inganni: appunti su <i>La calda vita</i> di Pier Antonio Quarantotti Gambini	451
<i>Francesco Capaldo</i> <i>Una vita violenta</i> di Pasolini: il rovesciamento del romanzo di formazione	459
<i>Benedetta Panieri</i> <i>Si riparano bambole</i> di Antonio Pizzuto: un romanzo di formazione "inglese"	469
<i>Renato Napoli</i> Una formazione sentimentale: <i>Il Giardino dei Finzi-Contini</i>	477
<i>Marilena Renda</i> <i>Dietro la porta</i> : una formazione mancata	487
<i>Chiara Cretella</i> Il viaggio della rappresentazione ne <i>Il grande angolo</i> di Giulia Niccolai. L'autoscatto come forma/azione	497
<i>Lisa Bentini</i> <i>Il porto di Toledo</i> . Debutto di un'infanta	505
<i>Delia Garofano</i> <i>Il porto di Toledo</i> di Anna Maria Ortese	513
<i>Mario Cimini</i> Formazione o iniziazione? Note su <i>Il selvaggio di Santa Venere</i> di Saverio Strati	521
<i>Marina Paino</i> La "candida" <i>Bildung</i> di Sciascia	531

<i>Francesco De Nicola</i>	
Liana Millu: dalla provincia toscana al campo di Birkenau	541
<i>Donatella La Monaca</i>	
«Una giovinezza inventata, che diventa verità nella vecchiaia»: il “tempo ritrovato” di Lalla Romano	549
<i>Mariella Muscariello</i>	
Lalla Romano e il romanzo di formazione: la “poesia della prosa” di <i>Una giovinezza inventata</i>	557
<i>Claudia Carmina</i>	
Noviziato di morte e apprendistato all’opera in <i>Diceria dell’untore</i> di Gesualdo Bufalino	567
<i>Sara Lorenzetti</i>	
<i>Il lanciatore di giavellotto</i> di Paolo Volponi: la mancata formazione di Damìn	575
<i>Valentina Mascaretti</i>	
L’ultimo romanzo di formazione di Alberto Moravia: <i>Il viaggio a Roma</i>	583
<i>Carla Carotenuto</i>	
Formazione e identità in <i>Effetti personali</i> di Francesca Duranti	591
<i>Alida D’Aquino</i>	
Alla conquista della parola: il lungo “viaggio” di Marianna Ucrìa	601
<i>Giulio Iacoli</i>	
Tradendo il mandato: il <i>bodybuildungsroman</i> di Walter Siti	609
<i>Antonella Di Nallo</i>	
<i>La stanza grande</i> della narrativa di Giose Rimanelli	617
<i>Loredana Castori</i>	
<i>L’alba di un mondo nuovo</i> di Alberto Asor Rosa	627
<i>Indice dei nomi</i>	637