Sommario

<i>Introduzione</i>	9
<i>Sigle e abbreviazioni</i>	27
<i>Prae-ludium: Precisazioni (1956)</i>	29
I. ANALISI E TECNICA COMPOSITIVA	
1. Luigi Dallapiccola e i <i>Sex Carmina Alcæi</i>	35
2. Sullo sviluppo della tecnica seriale	37
3. Lo sviluppo della tecnica seriale	43
4. Testo – musica – canto	64
5. Su <i>Fase seconda</i> di Mario Bortolotto	88
II. LA MUSICA IN SCENA: DA «TEATRO D'IDEE» A «TRAGEDIA DELL'ASCOLTO»	
1. Alcune precisazioni su <i>Intolleranza 1960</i>	97
2. Possibilità e necessità di un nuovo teatro musicale	111
3. Gioco e verità nel nuovo teatro musicale	124
4. <i>Die Ermittlung</i> : un'esperienza musicale teatrale con Weiss e Piscator [Musica e teatro]	129
5. Verso <i>Prometeo</i> . Frammenti di diari	134
III. «COSCIENZA, SENTIMENTI, REALTÀ COLLETTIVA»	
1. Presenza storica nella musica d'oggi	147
2. Luigi Nono candidato del Pci con i lavoratori	155

3. Musica e Resistenza	158
4. Risposte a sette domande di Martine Cadieu	162
5. Il potere musicale	171
6. Nella Sierra e in parlamento	181
IV. SPECCHI E RETROSPETTIVE	
1. Ricordo di due musicisti	195
2. Una testimonianza di Luigi Nono [su <i>Il canto sospeso</i>]	198
3. Prefazione alla <i>Harmonielehre</i> di Arnold Schönberg	202
4. Bartók compositore	208
5. Per Marino Zuccheri	214
V. RITRATTI E OMAGGI	
1. Josef Svoboda	225
2. Il canto di Victor Jara	229
3. Per Helmut	233
4. [Per Enrico Berlinguer]	237
VI. GLI «INFINITI POSSIBILI»	
1. L'errore come necessità	243
2. Altre possibilità di ascolto	245
3. Conferenza alla Chartreuse di Villeneuve-lès-Avignon	260
<i>Post-ludium: Questionario «Proust» (1986)</i>	267
<i>Note bibliografiche e commento ai testi</i>	271
<i>Cronologia delle opere di Luigi Nono</i>	291
<i>Note</i>	299
<i>Indice dei nomi e delle opere</i>	333
<i>Indice delle opere di Luigi Nono</i>	343