

SOMMARIO

VOLUME I

- XI *Prefazione di Marco Praloran*
- XIII *Tabula gratulatoria*
- XVII *Bibliografia degli scritti di Pier Vincenzo Mengaldo (1997-2006), a cura di Davide Colussi*
- 3 TERESA POGGI SALANI, *Antologia semicampestre*
- 6 TONINO GUERRA, *La mundèzza*
- 9 GIORGIO ORELLI, *Da Rendevous*
- 11 MICHELE RANCHETTI, *Poesie*
- 15 ANDREA ZANZOTTO, «*Freddo di novembre. Scaldando una propria zampa con tutte e due le mani*»
- 17 GIUSEPPE BRUNETTI, *Un Beowulf italiano*
- 25 GIORGIO ZIFFER, *Il Della Legge e della Grazia in traduzione italiana*
- 47 CARLO PULSONI, *Note su alcuni etnonimi del Veneranda dies*
- 59 GIOSUÈ LACHIN, *Le coblas capfinidas dei trovatori*
- 123 VITTORIO FORMENTIN, *Una nuova edizione dei ritmi arcaici*
- 153 ROBERTO ANTONELLI, *Correzioni (e ritrattazioni) "siciliane"*
- 161 CORRADO CALENDÀ, *La canzone Ancor che ll'aigua per lo foco lasse di Guido delle Colonne. Edizione e commento*

- 175 LINO LEONARDI, *Un nuovo testimone del Fiore di retorica di Bono Giamboni*
- 195 MAURIZIO DARDANO, *Appunti su Iacopone*
- 221 CATERINA MONGIAT, *Realismo e pluralità di stili nei ritratti femminili di Rustico di Filippo*
- 237 MICHELANGELO PICONE, «Per Ovidio parla amore...»: *Dante Auctor della Vita nova*
- 253 MIRKO TAVONI, «Converrebbe essere me laudatore di me medesimo» (Vita nova XXVIII 2)
- 263 PAOLO TROVATO, *Per il testo della Commedia. Varianti poziori di tradizione settentrionale*
- 279 PAOLO CHERCHI, «Van dolore» (RVF I 6)
- 303 MARCO PRALORAN, *Dentro il paesaggio: «Di pensier in pensier, di monte in monte»*
- 325 ARNALDO SOLDANI, *Voce e temporalità nella narrazione del Canzoniere*
- 347 ALDO MENICETTI, *La prosodia del Teseida*
- 373 WOLFGANG OSTHOFF, *O rosa bella di Johannes Ciconia. Riflessioni sull' "invano" nella storia della musica*
- 389 ALFREDO STUSSI, *Un elenco in volgare di rendite del monastero di San Giorgio in Alga*
- 409 GIOVANNI ROMANO, *Un inedito di Spanzotti e una citazione dalla Divina Commedia*
- 423 JEAN-JACQUES MARCHAND, *I sonetti del Tebaldeo in morte di Serafino*
- 435 CLAUDIO MARAZZINI, *Titolo, struttura e datazione della Fabrica del mondo. Elementi per la genesi di un dizionario del Cinquecento*
- 455 IVANO PACCAGNELLA, *Sondaggi sul veneziano nell'Anconitana di Ruzante tra ecdotica e storia linguistica*
- 467 GIORGIO BERNARDI PERINI, *Identikit di Acquario Lodola (a proposito di onomastica folenghiana)*
- 479 STEFANO DAL BIANCO, *Ictus ribattuti nel Furioso*
- 527 GIOVANNI RICCI, *Leandro Alberti e un testimone della conquista turca di Otranto*

- 537 ALESSANDRO BALLARIN, *Un'aggiunta al catalogo di Jacopo Bassano: il Ritorno del figliuol prodigo "Savorgnan"*
- 561 DAVIDE COLUSSI, *Instabilità metrica di due liriche tassiane*
- 585 ODDONE LONGO, *Termini di parentela in Amleto: classificatorio e descrittivo*
- 595 ALESSANDRO MARTINI, *Le canzoni di Giovan Battista Marino: morfologia, funzione, distribuzione*
- 625 LUCA SERIANNI, *Intorno a Paolo Zazzaroni, poeta barocco*
- 637 ELISA BENZI, *Annotazioni sui versi sdruciolli nel dramma per musica*
- 677 SANDRA BORTOLAZZO, *Prassi interpuntiva nell'epistolario di Metastasio*
- 699 PIERLUIGI PETROBELLI, *Un Lied di Mozart*
- 711 ENRICO ROGGIA, *Narrazione e sintassi nelle Poesie di Ossian di Cesarotti*
- 735 DANIELA GOLDIN FOLENA, *Tradurre Schiller in Italia nell'Ottocento*
- 789 TINA MATARRESE, *L'Iliade di Vincenzo Monti e il "canto" dell'epica*
- 803 FRANCO GAVAZZENI, *La metrica 'liberata' di Luigi Bonaparte*
- 819 OTTAVIO BESOMI, *Saggio di uno studio sulle strutture binarie in Leopardi*
- 841 LUIGI BLASUCCI, *Saggio di commento a un canto leopardiano: Bruto minore*
- 879 STEFANO CARRAI, *Leopardi ad se ipsum*
- 887 ANTONIO GIRARDI, *La Sera tra gli idilli, gli idilli dentro ai Canti*
- 901 MARCO SANTAGATA, *Lettura didattica dell'Infinito*
- 911 ANNIBALE ENRICO CETRANGOLO, *Voici mille âmes dans une salle*
- 939 FRANCO FIDO, *Grandezza e decadenza del "self-made man" in tre romanzi dell'Ottocento*
- 953 TOBIA ZANON, *Il 'Bianco' e il 'Nero'. Boito e il libretto per l'Otello di Verdi*
- 967 CLAUDIO MAGRIS, *Mazzini lettore del Faust*
- 975 ROSSANA MELIS, *Una recensione di Ruggiero Bonghi alle Confessioni di un ottuagenario*

VOLUME II

- 993 RENZO BRAGANTINI, *Momenti musicali di un racconto ottocentesco*
- 1007 GUIDO CAPOVILLA, *Mazzoni, Picciòla e il metro della carducciana Nevicata*
- 1017 ANDREA PELOSI, *Pinocchio/Pinocchi*
- 1025 PATRIZIO TUCCI, *Mallarmé palinsesto. Lettura di Tristesse d'été*
- 1047 EMILIO MANZOTTI, *La «lampada ch'arda soave». Una lettura pascoliana*
- 1083 GUIDO BALDASSARRI, *Nell'officina dei Conviviali: La civetta*
- 1111 GIUSEPPE NAVA, *Commento a Solon*
- 1129 STEFANO STRAZZABOSCO, *Un'introduzione alla poesia italiana del '900*
- 1141 SERGIO BOZZOLA, *Inarcature grammaticali nella poesia del primo Novecento (1903-1928)*
- 1163 MARIO RICHTER, *«Non rima, né metro, né legge vuole il mio nuovo canto». Poetica e poesia del primo Soffici*
- 1177 LUCIANO MORBIATO, *Una recensione epistolare di Leila*
- 1195 MATTEO PALUMBO, *Nietzsche a Trieste: tra Svevo e Saba*
- 1219 DANTE ISELLA, *Commento a Ballata scritta in una clinica*
- 1225 MARIA ANTONIETTA TERZOLI, *Onomastica e calendari nel Pasticciaccio di Carlo Emilio Gadda*
- 1249 FERDINANDO PERISSINOTTO, *Critica come utopia. Alcune riflessioni in margine ai Minima Moralia di Theodor W. Adorno*
- 1265 STEFANO BRUGNOLO, *Approccio filologico e giudizio di valore in Erich Auerbach*
- 1285 DANTE DELLA TERZA, *Come Gramsci legge Croce; come Croce ne registra l'appello e la militanza recensendo le Lettere dal carcere*
- 1301 ALESSANDRA ZANGRANDI, *«Quelo che i versi no' pol mai dar». Noventa riflette sulla poesia*
- 1319 GIAN LUIGI BECCARIA, *'Laudatio' per Fenoglio*
- 1325 LUCA ZULIANI, *Che cos'ha di particolare Un giorno di fuoco di Beppe Fenoglio*

- 1343 GENEVIÈVE HENROT, *Nathalie Sarraute et la tunique de Nessus*
- 1367 PIERO DAL BON, *Lo sperimentalismo della trilogia volponiana (1962-1974): costanti e varianti tecnico-tematiche di un modello romanzesco*
- 1383 PIETRO BENZONI, *Sbarbaro traduttore di Maupassant*
- 1411 ALESSANDRO LISE, *Note sull'intertestualità in Solmi*
- 1419 RODOLFO ZUCCO, *Note per Anni dopo*
- 1439 FABIO MAGRO, *Per uno studio della rima in Caproni. I sonetti*
- 1463 MARIA ANTONIETTA GRIGNANI, *Il duplice viaggio di Simone Martini*
- 1485 ARMANDO BALDUINO, *Nota per Idioma di Zanzotto-De Stefani*
- 1495 MASSIMO ZENARI, *Minima leviana (verso Ad ora incerta)*
- 1505 GIAN PIERO BRUNETTA, *Fare storia*
- 1519 FRANCESCO FIORENTINO, *Luchino Visconti: variazioni francesi di un motivo fondamentale*
- 1527 VITTORIO COLETTI, *Una palata di Simenon*
- 1561 ANDREA AFRIBO, *Considerazioni su un poeta di oggi: Umberto Fiori*
- 1591 BICE MORTARA GARAVELLI, *Note linguistiche sulla poesia di Biagia Marniti*
- 1607 GIULIA CALLIGARO, *I neo-dialettali friulani: il caso di Ida Vallerugo*
- 1621 ENRICO TESTA, *«El sogno de un poema». Una lettura de El Sol di Scatagliani*
- 1631 ADRIANA DA RIN, *Per una lettura di Un altro mare di Claudio Magris*
- 1657 ATTILIO MOTTA, *«I perdenti non vogliono vincere». Sull'impianto ideologico di Million Dollar Baby*
- 1685 ALVARO BARBIERI - LORENZO RENZI, *L'efebo e l'amazzone: prove premaritali di struttura iniziatica*
- 1725 FURIO BRUGNOLO, *«Quel tempo della tua vita mortale». Per la storia di una figura ritmica*
- 1749 MANLIO CORTELAZZO, *Sp. 'escarcina', un italianismo*
- 1753 MICHELE A. CORTELAZZO, *La perifrasi progressiva in italiano è un anglicismo sintattico?*

- 1765 PAOLO D'ACHILLE, *La terminologia linguistica negli studi artistici: alcuni appunti*
- 1783 LAURA e GIULIO LEPSCHY, *Tempo: lingua e linguistica*
- 1797 LAURA VANELLI, *Allomorfia e allotropia nella flessione verbale dell'italiano: le terminazioni di 3. persona plurale in italiano antico (e moderno)*
- 1819 OTTAVIO LURATI, *La Fiat... la tuta e il cruscotto*
- 1829 ERASMO LESO, *Sulle parole del vino*
-
- 1845 INDICE DEI NOMI