

# Indice

13	Introduzione
17	Capitolo I. La nascita del cinema tra originalità e ripetizione
	1.1 <i>La realtà allo specchio</i> , p. 19 - 1.2 <i>Repetita juvant</i> , p. 28
	- 1.3 <i>Sua maestà il pubblico</i> , p. 32
39	Capitolo II. Forma e aspetti della ripetizione
60	Capitolo III. Tipologie della pluralità cinematografica
	3.1 <i>Il ricalco</i> , p. 65 - 3.2 <i>La ripresa</i> , p. 67 - 3.3 <i>La serie</i> , p. 72 -
	3.4 <i>La saga</i> , p. 81 - 3.5 <i>Dialogismo intertestuale</i> , p. 83 -
	3.6 <i>L'adattamento</i> , p. 95 - 3.7 <i>Il genere</i> , p. 104 - 3.8 <i>Ripetizione e reminiscenza</i> , p. 110
114	Capitolo IV. Il <i>remake</i>
	4.1 <i>Cosa e come</i> , p. 115 - 4.2 <i>Perché</i> , p. 154
160	Capitolo V. Linee del tempo
196	Capitolo VI. Tendenze e controtendenze
220	Capitolo VII. La lunga strada di <i>Psycho</i> da Ed Gein a Gus Van Sant
	7.1 <i>Dalla cronaca al romanzo</i> , p. 221 - 7.2 <i>Il film di trenta giorni di Sir Alfred</i> , p. 222 - 7.3 <i>Il clone imperfetto</i> , p. 237
251	Capitolo VIII. Conclusioni
254	Bibliografia