

INDICE

Introduzione.....	p. 11
1 Le Rivoluzioni Inglesi.....	p. 15
1.1. Teorie della Rivoluzione.....	p. 15
1.2. Il dibattito storiografico sulle Rivoluzioni Inglesi.....	p. 26
1.3. Le cause della Prima Rivoluzione Inglese.....	p. 31
1.3.1. L'inefficienza burocratica.....	p. 33
1.3.2. La crescita economica.....	p. 37
1.3.3. La vulnerabilità finanziaria.....	p. 41
1.3.4. Il cambiamento sociale.....	p. 44
1.3.5. La mancanza di un esercito fedele.....	p. 47
1.3.6. I nuovi principi.....	p. 49
1.3.7. Inflexibilità della Corona davanti alla crisi.....	p. 59
1.3.8. Divisione interna al governo.....	p. 62
1.3.9. Indebolimento della Corona, forza all'opposizione.....	p. 64
1.3.10. Fattori detonatori e storia della guerra civile.....	p. 65
1.4. Le origini intellettuali della Seconda Rivoluzione Inglese.....	p. 73
1.4.1. Le cause politiche, religiose e sociali.....	p. 73
1.4.2. Hobbes e la teoria dello Stato.....	p. 82
1.4.3. Locke e la nascita della democrazia moderna.....	p. 87
1.4.4. Locke e la nascita dello Stato laico.....	p. 92
1.4.5. Milton e il dialogo con i radicali.....	p. 94
2 La satira e il The True Born Englishman.....	p. 101
2.1. Le Rivoluzioni inglesi e i nuovi generi.....	p. 101
2.1.1. Il trionfo della satira e del romanzo.....	p. 101
2.1.2. L'età augustea.....	p. 103
2.1.3. Pope e la nascita dell'identità.....	p. 108
2.2. La satira politica: The True Born Englishman.....	p. 111
2.2.1. La rielaborazione dei modelli classici.....	p. 113
2.2.2. L'introduzione.....	p. 120
2.2.3. La prima parte: il ricorso all'allegoria.....	p. 124

2.2.4.	La prima parte: le origini inglesi.....	p. 131
2.2.5.	La seconda parte: le idee politiche e il panegirico.....	p. 144
2.2.6.	La conclusione.....	p. 157
2.3.	Le satire religiose e filosofiche.....	p. 160
2.3.1.	Cos'è la tolleranza?.....	p. 160
2.3.2.	A Tale of a Tub.....	p. 164
2.3.3.	I Viaggi di Gulliver.....	p. 169
3	La nascita del romanzo borghese e L'Ameno racconto di Meum e di Tuum.....	p. 191
3.1.	La storia del romanzo inglese.....	p. 191
3.1.1.	Rivoluzioni e romanzo.....	p. 191
3.1.2.	L'epoca del romance.....	p. 205
3.1.3.	La svolta di Chaucer e il tramonto del romance.....	p. 211
3.1.4.	I primi esperimenti.....	p. 218
3.1.5.	Le forme narrative nel trapasso dal romance al novel...	p. 226
3.2.	L'Ameno Racconto di Meum e di Tuum.....	p. 234
3.2.1.	L'autore e l'opera.....	p. 234
3.2.2.	Il problema della gemellarità e della proprietà.....	p. 245
3.2.3.	L'analisi del racconto.....	p. 249
	Allegati al Capitolo 1.....	p. 269
	Conclusioni.....	p. 277
	Bibliografia essenziale.....	p. 281