Sommario

21	Mecenatismo e patrimonio artistico <i>Claudio Strinati</i>		Il Tesoro: capolavori a confronto
22	Una Banca per l'arte veneta: la Banca Popolare di Vicenza <i>Chiara Rigoni</i>	78	Il Tesoro: capolavori a confronto <i>Isabella Lapi Ballerini</i>
24	La collezione d'arte della Cariprato nel contesto territoriale <i>Cristina Gnoni Mavarelli</i>	80	Percorso di Filippo Lippi <i>Antonio Paolucci</i>
	Ragioni e criteri di una mostra	88	Giovanni Bellini e l'iconografia del Cristo morto <i>Anchise Tempestini</i>
28	Ragioni e criteri di una mostra <i>Isabella Lapi Ballerini e Fernando Rigon</i>	97	Tra Antonello, Bellini e storie perdute: quattro frammenti di Giovanni Bonconsiglio e Bartolomeo Montagna a confronto <i>Enrico Maria Dal Pozzolo</i>
32	Un'immagine di Vicenza alla metà dell'Ottocento <i>Fernando Rigon</i>	108	Metodi e percorsi degli studi caravaggeschi <i>Mina Gregori</i>
	Dipinti del Cinquecento e Seicento di scuola toscana		Mecenati per vocazione: quadreria toscana e quadreria veneta
36	Dipinti del Cinquecento e Seicento di scuola toscana <i>Marzia Casini Wanrooij</i>	118	Mecenati per vocazione: quadreria toscana e quadreria veneta <i>Isabella Lapi Ballerini</i>
	Il Rinascimento veneto		Tra Ottocento e Novecento: dal neoclassicismo al futurismo
50	Il Rinascimento veneto <i>Fernando Rigon</i>	168	Tra Ottocento e Novecento: dal neoclassicismo al futurismo <i>Marzia Casini Wanrooij</i>
	Dopo il Rinascimento. Antologia di dipinti di artisti veneti		Apparati
66	Dopo il Rinascimento. Antologia di dipinti di artisti veneti <i>Fernando Rigon</i>	186	Bibliografia