

Sommario

- 14 Le Gallerie d'Arte Moderna in Italia. Una storia condivisa
Antonella Purpura
- 22 Alle origini della Galleria d'Arte Moderna
Luisa Martorelli
- 30 Tra l'Esposizione Nazionale del 1891-1892 e le Biennali di Venezia:
nascita e formazione della Galleria d'Arte Moderna
Fernando Mazzocca
- 40 La Galleria d'Arte Moderna negli anni venti e trenta.
Acquisti, donazioni, depositi
Gioacchino Barbera
- 50 Scultura palermitana come scultura nazionale: una collezione
per l'Ottocento e il Novecento
Stefano Grandesso
- 60 Musei mostre città
Gianni Puglisi
- Catalogo delle opere**
- 67 I. L'arte alle grandi Esposizioni: il genere storico
nei formati monumentali
Francesco Leone
- 85 II. Il ritratto tra neoclassicismo e romanticismo
Francesco Leone
- 99 III. Il lungo tramonto della mitologia neoclassica
Francesco Leone
- 117 IV. La celebrazione di Garibaldi tra storia e mito
Alessandra Imbellone
- 131 V. Francesco Lojacono e una nuova immagine della Sicilia
Alessandra Imbellone

- 151 VI. Antonino Leto e la fortuna del paesaggio mediterraneo
Silvestra Bietoletti
- 189 VII. Ettore De Maria Bergler e il naturalismo lirico di fine secolo
Silvestra Bietoletti
- 205 VIII. La poetica del “vero” nei temi letterari e nelle scene di genere
Francesco Leone
- 233 IX. La Palermo arabo-normanna e la riscoperta di Selinunte
nelle vedute tra Otto e Novecento
Alessandra Imbellone
- 251 X. Michele Catti e il paesaggio interiore
Francesco Leone
- 271 XI. Estetismo ed esotismo tra Ottocento e Novecento
Anna Villari
- 299 XII. Il gusto delle Biennali di Venezia tra simbolismo e modernismo
Laura Lombardi
- 343 XIII. I percorsi del Novecento italiano
Anna Villari
- 385 XIV. Il Novecento in Sicilia
Alessandra Imbellone

Apparati

- 418 Esposizioni e cataloghi di mostre
a cura di Silvestra Bietoletti
- 425 Bibliografia
a cura di Silvestra Bietoletti
- 441 Elenco degli autori in catalogo nel nuovo ordinamento scientifico
- 442 Donazioni, acquisti e depositi delle opere esposte