

8 Introduzione

Gli esordi divisionisti

16 Tra fotografia e divisionismo:
la nascita di una sensibilità avanguardista

21 Tra spiritualismo e socialismo

La prima fase futurista

64 1910: la firma del manifesto

66 Villa Borghese e il passaggio al futurismo

71 Nuove soluzioni futuriste. 1911-1913:
dalla Lampada ad arco alla fotodinamica di Bragaglia

77 Ottobre 1913. Il superamento
del fotodinamismo e le velocità astratte

78 Le compenetrazioni iridescenti

84 Luce futurista: alle origini di una poetica

Balla e la teosofia: una traccia di lettura per l'astrazione futurista

118 Una breve premessa

119 Balla e il generale Ballatore

122 I testi inediti di Carlo Ballatore e i temi
della teosofia a Roma

124 Alcuni temi teosofici di Ballatore
e il futurismo di Balla

- 129 La quarta dimensione: cubismo e futurismo
- 130 Balla, Russolo e Steiner
- 132 Le opere teosofiche di Balla
- 140 Futurismo e spiritismo

Ricostruzione futurista dell'universo

- 156 Un universo futurista
- 168 Gli anni venti
- 173 1925. Il Genio futurista: un capolavoro tra astrazione e magistero déco
- 180 L'Aeropittura e la conclusione dell'esperienza futurista

Dopo il 1930: la figurazione moderna

- 246 Il distacco dal futurismo
- 247 Una nuova figurazione futurista?
- 249 La moda e l'immagine di massa.
Una nuova figurazione "pop"

284 **Biografia**

293 **Principali esposizioni**

296 **Bibliografia essenziale**