

Indice

Abbreviazioni	7
Premessa	9
I. «Disegnare con grandissimo studio»: gli anni giovanili (1535-1540)	17
1. Da Venezia a Roma	17
2. Gli apparati trionfali per Carlo V a Roma e a Firenze	25
3. «Ipse est panis vivus»: la <i>Caduta della manna</i> di Pisa e due incisioni veterotestamentarie	47
4. Al servizio di Cosimo I a Firenze	59
5. La <i>Pietà</i> di Lucca	83
II. «Molto lodò il Vasari e raccomandò la virtù di colui»: tra Roma e le Marche (1541-1551)	91
1. Il ritorno a Roma: l'oratorio di San Giovanni decollato	91
2. Alla corte di Urbino	107
3. La pala di Fabriano, il polittico di Osimo, i disegni per le maioliche istoriate	121
4. Ancora a Roma: la cappella Gabrielli alla Minerva	143
5. La cappella del Sacramento nel duomo di Urbino: un altro pittore eterodosso?	158
6. L'eresia nel ducato di Urbino	178
III. «Pensando nel mutar paese mutare anco fortuna»: il ritorno a Venezia (1552-1556)	191
1. La Passione di Cristo: l' <i>Andata al Calvario</i> e alcune incisioni veneziane	191
2. La pala del <i>Santissimo nome di Gesù</i> , ovvero il <i>Battesimo di Cristo</i>	209
3. Daniele Barbaro	229
4. Sulle frontiere dell'eresia	236
5. Le opere per Girolamo e Pietro Foscari, per Christoph Fugger e per il fondaco dei Tedeschi	249

IV. «Essendogli allogato dal patriarca Grimani una cappella»: gli ultimi anni (1557-1561)	261
1. La Libreria Marciana e la Scala d'Oro	261
2. Tra amicizie e committenze sospette	273
3. Villa Foscari e palazzo Grimani	286
4. La cappella Grimani in San Francesco della Vigna	303
5. Epilogo: San Francesco della Vigna e palazzo Grimani dopo la morte del Franco	324
Indice dei nomi	339
Illustrazioni	359