

Indice

XIII	Prefazione	
1	I. L'eredità micenea	
	Continuità e discontinuità tra Età del Bronzo e Età del Ferro	
1	I.1 L'architettura nella Grecia preistorica e protostorica	
1	I.1.1 Introduzione	
2	I.1.2 Dal Neolitico all'Antica Età del Bronzo	
7	I.1.3 I palazzi minoici	
13	I.1.4 I palazzi micenei	
21	I.2 Problemi e aspetti della trasformazione nella prima Età del Ferro	
21	I.2.1 Tra storia e mito	
24	I.2.2 Il problema dei <i>Dark Ages</i>	
31	II. Protogeometrico e Geometrico (X-VIII secolo)	
	Dal <i>megaron</i> al tempio	
31	II.1 Tra crisi, continuità e innovazione	
31	II.1.1 Il contesto generale	
33	II.1.2 La dimora dei <i>basileis</i>	
42	II.1.3 La casa e le sue ripartizioni funzionali	
44	II.1.4 L'emergenza dello spazio sacro	
48	II.2 La cultura aristocratica e la formazione della <i>polis</i> nell'VIII secolo	
48	II.2.1 Lo sviluppo dell'VIII secolo	
50	II.2.2 La struttura degli insediamenti	
53	II.2.3 Lo sviluppo dell'edilizia domestica	
60	II.2.4 Lo sviluppo dei luoghi di culto	

67	II.3 La definizione dello spazio sacro nell'Oriente greco (IX-VIII secolo)
67	II.3.1 La documentazione archeologica nel IX secolo
71	II.3.2 L'VIII secolo e la nascita dell'architettura religiosa
75	II.3.3 Creta in età tardogeometrica
81	III. Orientalizzante (VII secolo)
	L'edilizia religiosa e la nascita degli ordini architettonici
81	III.1 Dal legno alla pietra: la nascita dell'architettura monumentale
82	III.1.1 L'architettura monumentale in pietra
89	III.1.2 Corinto e Argo
89	III.1.3 Le altre aree della Grecia
93	III.1.4 Lo sviluppo dell'ordine dorico
95	III.2 I santuari della Ionia e del mondo cicladico
95	III.2.1 La sperimentazione nell'area cicladica
97	III.2.2 I cantieri ionici dell'area microasiatica
106	III.2.3 Creta orientalizzante
108	III.3 L'architettura dei coloni
108	III.3.1 Il problema della colonizzazione
111	III.3.2 L'emergere dello spazio politico
117	III.3.3 Lo spazio sacro
125	III.3.4 Lo spazio privato
135	IV. L'alto arcaismo (625-570)
	Il compimento del processo di monumentalizzazione
135	IV.1 La codifica del linguaggio architettonico in Grecia
135	IV.1.1 Il Peloponneso nord-orientale
137	IV.1.2 Il golfo Saronico e il Peloponneso orientale
143	IV.1.3 Il Peloponneso centro-occidentale
146	IV.1.4 La Grecia centrale
147	IV.1.5 La Grecia nord-occidentale
149	IV.2 La definizione dell'ordine ionico
149	IV.2.1 La nascita dell'architettura monumentale nelle Cicladi
152	IV.2.2 La monumentalizzazione dell'architettura sacra in Asia Minore
160	IV.2.3 Creta protoarcaica
161	IV.3 L'architettura dell'Occidente tra eredità della Madrepatria e specificità coloniali
161	IV.3.1 Il salto di qualità delle aristocrazie arcaiche

163	IV.3.2	Gli <i>biera</i> : tempio e spazio sacro
172	IV.3.3	Gli sviluppi dello spazio politico
181	V.	Il Medio Arcaismo (570-510)
		L'età della sperimentazione
181	V.1	Canone costruttivo e scuole regionali
183	V.1.1	Atene e l'Attica nell'età dei tiranni
200	V.1.2	Delfi
212	V.1.3	Il Peloponneso e la Grecia centrale
		Corinzia 212; Argolide 216; Sicionia 218; Elide 219; Laconia 221; Arcadia 223; La Grecia centrale 225
227	V.2	Il mondo cicladico e i grandi cantieri asiatici
227	V.2.1	Trasformazioni e sviluppi dell'architettura ionica nell'Egeo centro-settentrionale
238	V.2.2	L'acme della Grecia asiatica
		I grandi interventi monumentali nella Ionia d'Asia 240; L'architettura dell'area eolica 248
252	V.2.3	Le colonie greche in Africa
253	V.3	I monumenti delle <i>poleis</i> coloniali
253	V.3.1	La trasformazione delle città e la prima crisi del sistema politico in ambito coloniale
256	V.3.2	I grandi cantieri
258	V.3.3	Le case degli dèi: tra il 570 ed il 550
265	V.3.4	Le case degli dèi: tra il 550 ed il 510
273	V.3.5	Edifici e comportamenti sociali
278	V.3.6	Le case dei privati
293	VI.	Il Tardo Arcaismo (510-479)
		Il mondo greco tra affermazione e crisi
293	VI.1	La Madrepatria
293	VI.1.1	L'Attica
305	VI.1.2	Delfi
308	VI.1.3	Egina
312	VI.1.4	Eretria
313	VI.1.5	Il Peloponneso
		Corinto 313; Arcadia 315; Elide 317; Laconia 320
321	VI.1.6	Grecia centro-settentrionale
322	VI.2	Il periodo tardoarcaico nel mondo ionico

322	VI.2.1	La crisi della Grecia microasiatica
325	VI.2.2	Nascita e affermazione dell'architettura dorica cicladica
334	VI.2.3	Le colonie greche in Africa
335	VI.3	Le ultime esperienze dell'arcaismo occidentale dopo la distruzione di Sibari
335	VI.3.1	L'ordine dorico del tardo arcaismo e lo sviluppo dell' "ordine acheo"
348	VI.3.2	L'ordine ionico e lo sviluppo costruttivo generale
361	VII.	Il primo classicismo (479-449) L'architettura dell'età severa
361	VII.1	La rinascita dopo le guerre persiane
361	VII.1.1	Giuramento di guerra e ricostruzione urbana
364	VII.1.2	Atene e l'Attica Sounion 375; Ramnunte 379
380	VII.1.3	Corinzia
381	VII.1.4	Argolide
385	VII.1.5	Elide
390	VII.2	La stasi dell'Oriente
390	VII.2.1	La Confederazione di Delos e l'egemonia ateniese
393	VII.2.2	La Grecia microasiatica: i primi segni della ripresa
394	VII.3	L'affermazione del modello peloponnesiaco in Sicilia e in Italia
394	VII.3.1	Il trionfo delle tirannidi siciliane
398	VII.3.2	La scenografia del potere ad Agrigento
403	VII.3.3	La misura della <i>polis</i> nella tirannide siracusana
406	VII.3.4	Rinnovamenti e cantieri di ordine dorico nelle altre città greche di Occidente
413	VII.3.5	La normalizzazione agrigentina
415	VII.3.6	La diffusione dell'ordine ionico
417	VII.3.7	La vita pubblica e quella privata
429	VIII.	Il pieno classicismo (449-404) L'egemonia ateniese
429	VIII.1	Atene e l'Attica
431	VIII.1.1	Edifici assembleari, <i>stoai</i> e luoghi di culto negli spazi politici
438	VIII.1.2	L'Acropoli
463	VIII.1.3	L'edilizia residenziale di Atene e dell'Attica

464	VIII.1.4 I problemi della ricostruzione di Eleusi
468	VIII.1.5 Brauron
470	VIII.1.6 Ramnunte
472	VIII.1.7 Thorikos
473	VIII.2 L'emergere della cultura architettonica peloponnesiaca alla fine del V secolo
473	VIII.2.1 Isthmia
476	VIII.2.2 Argo
477	VIII.2.3 Bassai
481	VIII.3. Le ultime manifestazioni in Occidente
495	Catalogo dei monumenti
861	Schede tematiche
911	Mappe
917	Gli autori e i loro contributi
921	Bibliografia generale
981	Indice dei nomi
985	Indice dei luoghi