

# Sommario

- 9 Prefazione di Fulvio Irace
- 13 Premessa
- 19 Introduzione
- 37 Una stagione di «one man show»  
*Mostra di Giovanni Bellini, Palazzo Ducale, Venezia, 1949*
- 51 Siete anche qui i protagonisti dell'architettura  
*Architettura misura dell'uomo, IX Triennale  
Palazzo dell'Arte, Milano, 1951*
- 63 Eupalino alla Triennale  
*Mostra degli studi sulla proporzione, IX Triennale  
Palazzo dell'Arte, Milano, 1951*
- 79 Allestire con il colore  
*Van Gogh. Dipinti e disegni, Palazzo Reale, Milano, 1952*
- 93 Frammento siciliano  
*Antonello da Messina e la pittura del Quattrocento in Sicilia,  
Palazzo Zanca, Messina, 1953*
- 109 Guernica nella sala delle Cariatidi  
*Pablo Picasso, Palazzo Reale, Milano, 1953*
- 121 Un *metteur en scène* e una mostra «friabile»  
*Arte e Civiltà Etrusca, Palazzo Reale, Milano, 1955*
- 137 Sulle orme di Albini: la mostra di Van Dyck  
*100 opere di Van Dyck, Accademia Ligustica, Genova, 1955*
- 147 Una ragnatela d'acciaio  
*Luca Cambiaso e la sua fortuna, Accademia Ligustica, Genova, 1956*
- 159 Un panno color verde Delacroix  
*Mostra retrospettiva di Eugène Delacroix,  
XXVIII Biennale di Venezia, Ala Napoleonica, Piazza San Marco, 1956*
- 169 Un vero e proprio commento critico  
*Piet Mondrian, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1956-57*
- 181 Bilancio di una stagione di allestimenti museali: un esperimento  
*Sezione di Museologia, XI Triennale, Palazzo dell'Arte, Milano, 1957*
- 201 Consuntivo lombardo  
*Arte lombarda dai Visconti agli Sforza, Palazzo Reale, Milano, 1958*
- 217 La frattura degli anni sessanta  
*Vie d'acqua da Milano al mare, Palazzo Reale, Milano, 1963*
- 230 Epilogo
- 235 Bibliografia
- 243 Indice dei nomi