

INDICE

- 5 **PREFAZIONE**
 Giuseppe Farese
- 11 **NOTA INTRODUTTIVA**
 Luigi Cimmino, Daniele Dottorini, Giorgio Pangaro
- 15 **SCHNITZLER, FREUD E KUBRICK: *EYES WIDE SHUT***
 Gene D. Phillips
- 27 **PARTE PRIMA. K/ S**
- 29 **L'ODISSEA DI FRIDOLIN. L'INGOMBRANTE PRESENZA**
 DI SCHNITZLER IN *EYES WIDE SHUT*
 Luigi Cimmino
- 49 **I DESIDERI SENZA CORAGGIO**
 IN *DOPPIO SOGNO* E *EYES WIDE SHUT*
 Tatiana Floreancig
- 69 **ESTETICA SURREALE IN *DOPPIO SOGNO* E IN *EYES WIDE SHUT***
 Isabel Maurer Queipo
- 93 **DA VIENNA A NEW YORK, OVVERO: COME FRIDOLIN RIUSCÌ**
 A DIVENTARE BILL E A NON VIVERE FELICE E CONTENTO
 Giorgio Pangaro
- 109 **PARTE SECONDA. S/ K**
- 111 **A OCCHI CHIUSI APERTI**
 Edoardo Bruno

- 121 **EROTICA, EPISTEMOLOGIA, ETICA:
EYES WIDE SHUT COME *PRÜFUNG* POSTMODERNA**
Keith Cohen
- 151 ***EYES WIDE SHUT*. IL PUNTO CIECO DEL CINEMA**
Daniele Dottorini
- 169 **QUALCHE OSSERVAZIONE SULL'ULTIMO FILM
DI STANLEY KUBRICK**
Emilio Garroni
- 178 **L'AMBIVALENZA DOLCEAMARA. STRUTTURE NARRATIVE E
AUTORIFLESSIVITÀ IN *EYES WIDE SHUT* DI STANLEY KUBRICK**
Matthias Hurst
- 196 **RIFLESSIONI SU *EYES WIDE SHUT* DI STANLEY KUBRICK**
Irmela Schneider
- 215 **APPENDICE**
- 217 ***EYES WIDE SHUT*. FILM, MUSICA, STRUTTURA**
Luigi Ceccarelli
- 269 **INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE GENERALI**