

INDICE

9 Il dibattito sul nuovo teatro in Italia, *di Valentina Valentini*

LA NASCITA DEL NUOVO TEATRO ITALIANO

- 41 L'area formale brechtiana e la moda brechtiana in Italia
- 57 Preistoria a un nuovo teatro
- 93 La materialità della scrittura scenica
- 113 Elementi di discussione per un convegno sul nuovo teatro
- 123 Un esercizio di nuova scrittura per l'*Orlando furioso*
- 133 Carmelo Bene o della sovversione

IL TEATRO IMMAGINE

- 153 *Frankenstein* o di un teatro immagine
- 163 L'irrealizzazione del reale (a proposito di Robert Wilson e del suo *Deafman Glance*)
- 173 La luce-movimento-rumore in De Berardinis-Peragallo
- 185 Il Teatro "La Maschera" di Memé Perlini alla ricerca dell'immagine

L'ANIMAZIONE

- 195 Dal "prodotto" all'azione: *Paradise Now*
- 205 La tentazione politica di Giuliano Scabia: utopia-realtà?
- 213 Di alcune ipotesi di «Teatroltre». Per un "gesto" teatrale dell'infanzia
- 231 Appunti di drammatizzazione (verso una scrittura collettiva)

LA POST-AVANGUARDIA

- 243 Dalla post-avanguardia alla nuova spettacolarità
- 299 Di una prova critica *suicida* (a proposito del Carrozzone)

L'OPERA CONTRO IL DESERTO, L'OPERA COME ALTERITÀ

- 315 Il moderno di domani
323 La traversata nel deserto
333 Il colore del tempo nel lavoro della Società Raffaello Sanzio
- 345 POSTFAZIONE
Percorsi dell'attore nel nuovo teatro italiano, *di Giancarlo Mancini*

APPENDICI

- 373 Nota biografica su Giuseppe Bartolucci
375 Contributo ad una bibliografia degli scritti di Giuseppe Bartolucci
385 Indici di «La Scrittura Scenica – Teatrotltre»