

SOMMARIO

- IX PRAFAZIONE
XI TABULA GRATULATORIA

«MUSICA SE EXTENDIT AD OMNIA»
TOMO I

- 3 CLAUDIO GALLICO †
 Sonetto del Petrarca
- 5 HANS-EBERHARD DENTLER
 La responsabilità del musicologo nell'epoca presente. Riflessioni sui fondamenti
 essenziali di una disciplina scientifica
- 13 CRISTINA SANTARELLI
 Iside sulle sponde del Po: aspetti musicali di una divinità
- 59 ENRICO FUBINI
 Il canto ebraico: tra permessi e divieti
- 67 IVAN MOODY
 Some Aspects of the Polyphonic Treatment of Byzantine Chant in the Orthodox
 Church in Europe
- 75 ADRIANO CAVICCHI
 Frottola a Ferrara: don Antonio Rigum
- 83 FRANCESCO LUISI
 El Marchexe De Salutio: filastrocca, canzone e danza a monte della novella di Boc-
 caccio
- 99 STEFANO BALDI
 Francesco Cellavenia e i *Mottetti* del 1565. Ripensare musica e società nella Casale
 del Cinquecento
- 133 DANIELE TORELLI
 Il madrigale nella Casale dei Gonzaga: nuove fonti, testimonianze inedite e un
 unicum milanese

- 211 SAVERIO FRANCHI – ORIETTA SARTORI
Attività musicale nella chiesa nazionale di Sant'Antonio dei Portoghesi e altre musiche di committenza portoghese a Roma nei secoli XVII–XVIII
- 281 ALINA ŻÓRAWSKA-WITKOWSKA
Teatro e musica alla corte della regina vedova di Polonia Maria Casimira Sobieska a Roma
- 293 PATRIZIA RADICCHI
«Le finezze del cortegiano»: la musica dei Cybo Malaspina da Alberico II a Carlo II (1662-1710)
- 313 FRANCESC BONASTRE
La musica italiana nell'opera di Francesc Valls (1671-1747)
- 331 PAOLA BESUTTI
Tessarini, Albinoni, Vivaldi e i concerti per intermezzo al 'Pimpinone'
- 347 FERRUCCIO TAMMARO
Flauti e oboi nel mosaico vocale di Bach
- 371 FRIEDRICH LIPPMANN
Metastasio, Haym e Händel: *Siroe*, Londra 1728
- 383 HELEN GEYER
Giovanni Antonio Gai. Un maestro della gestualità espressiva minimale. Considerazioni a proposito della recente scoperta dell'opera *Gianquir* (I-Vnm)
- 439 ANNARITA COLTURATO
L'*Issea* di Gaetano Pugnani, ovvero *les goûts réunis* a Torino nel 1771
- 469 MARIATERESA DELLABORRA
Dediche librettistiche per il teatro pavese nel Settecento: su alcune correlazioni con l'opera italiana
- 497 MARGARET R. BUTLER
Toward a Context for Opera Seria at Eszterháza: The Evidence from Turin

TOMO II

- 513 FRANCESCO BLANCHETTI
«Maledetto il gioco, il ballo»: opera buffa, commedia e dramma borghese nel *Ricco d'un giorno* di Da Ponte e Salieri.
- 535 GIANCARLO ROSTIROLLA
Documenti su Luigi Frontorj, maestro di cappella e compositore tra Cento, Bologna e Frosinone

- 563 AGOSTINO ZIINO
Federico Ricci, Bellini ed un presunto plagio di Verdi
- 583 MARCELLO CONATI
«E vo gridando: pace! E vo gridando: amor!» Genesi e vicende del Simon Bocca-
negra di Verdi. Marzo 1857
- 617 MARKUS ENGELHARDT
Méry e Verdi
- 625 PAOLO GALLARATI
La «*Scena, Terzetto e Tempesta*»: forma aperta e forma chiusa in *Rigoletto*
- 641 ENZO RESTAGNO
Glinka, l'opera italiana e *Ruslan e Ludmilla*
- 647 RAOUL MELONCELLI
Mieczysław Karłowicz e la Giovane Polonia
- 671 BIANCA MARIA ANTOLINI
Domenico Cimarosa nell'Ottocento italiano. Sopravvivenza o ansia di novità?
- 687 ANNALISA BINI
Testimonianze su costruttori di pianoforti italiani nell'Archivio dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
- 695 LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI
Undici lettere inedite di Antonio Bazzini
- 727 ELEONORA SIMI BONINI
Feste, concerti, matrimoni e cerimonie religiose alla corte dei Savoia (1861-1926)
- 767 CARLO LO PRESTI
Maurice Ravel e i canti popolari: un modello per il Novecento musicale
- 821 GUIDO SALVETTI
La canzone dei ricordi di Giuseppe Martucci tra Piedigrotta e Wagner
- 843 GIANFRANCO VINAY
Abbozzi della discordia: Gide, Stravinsky e Perséphone
- 859 ERIK BATTAGLIA
«E l'alto e 'l basso e 'l mediocre stile». Michelangelo in musica nel xx Secolo
- 879 CARLO MARINELLI
Un itinerario donizettiano
- 905 ROBERTO GIULIANI
Nastrografia di Luigi Dallapiccola: le fonti Rai
- 943 ENRICO CHIORRA E DIEGO PONZO
Come Ye Sons of (*My*) Art! Tracce di eredità purcelliane nell'Inghilterra di oggi

- 957 ALBERTO RIZZUTI
Badinerie. Una proposta per questo millennio
- 971 CURRICULUM E PUBBLICAZIONI DI ALBERTO BASSO
- 979 INDICE DEI NOMI