

# Indice

<i>Prefazione</i> di Anna Barsotti	5
<i>Introduzione</i>	9
<b>I. TEATRO COMICITÀ POLITICA</b>	
1. UNA VIA ITALIANA AL CABARET? TRA ECCEZIONALITÀ ED EPICITÀ: BREVE STORIA DEL GENERE	19
1.1 Cultura e spirito plebeo: il cabaret nell'Italia postbellica	23
1.2 La canzone scomoda: dai canti popolari di propaganda al folklore urbano moderno di Gaber e Jannacci	28
1.3 Testimonianze sul cabaret: indefinite definizioni	38
2. COMICITÀ E CENSURA	41
2.1 La censura fascista	41
2.2 La politica delle sovvenzioni come censura preventiva nell'Italia degasperiana	51
2.3 Il problema della "morale"	55
2.4 '62 e dintorni: anche telecensura	57
2.5 Occupazione degli spazi e turbamento dell'ordine pubblico	60
2.6 Censura Sessanta-Settanta: azioni repressive e tagli ai copioni I protagonisti: Parenti, Poli, Cobelli, Fo	63
3. TEATRO POLITICO E SATIRA MILITANTE: IL COMICO COME ARMA DI DENUNCIA	70
3.1 Il comico distrugge il tempio delle muse	70
3.2 Brevi cenni sul teatro politico	77
3.3 Un teatro in festa "armata": la sfida di Fo	79

## II. GLI ANNI CINQUANTA: GOBBI E DRITTI FRA RADIO E TEATRO

1. LA SATIRA RADIOFONICA DI FRANCO PARENTI E DARIO FO	83
1.1 L'incontro Parenti-Fo	83
1.2 <i>Chicchirichi</i> : le prime esperienze di Fo in radio	87
1.3 <i>Poer nano</i> di Dario e (Jacopo) Fo	116
1.4 <i>Non si vive di solo pane</i> di Fo e Parenti	139
2. VIENI AVANTI, INTELLETTUALE! LA "RIVISTA DA CAMERA" DEI GOBBI: VITTORIO CAPRIOLI, ALBERTO BONUCCI, FRANCA VALERI	163
2.1 Brevi frammenti di teatro	163
2.2 Gli antefatti della formazione del trio	165
2.3 Il teatro dei Gobbi	173
2.4 <i>Carnet de notes</i> . Le redazioni dello spettacolo	181
2.5 Il primo <i>Carnet</i> : tra signorine <i>snoobs</i> e tragedie moderne	188
2.6 <i>Carnet de notes n.2</i> : annotazioni (non troppo) benevole	194
2.7 A colloquio con Franca Valeri-Milano, 4 novembre '03	202
3. LA "RIVISTA DA CAMERA... BLINDATA" DEI DRITTI: FRANCO PARENTI, DARIO FO, GIUSTINO DURANO	206
3.1 <i>Cocoricò</i>	206
3.2 <i>Il Dito nell'occhio</i>	209
3.3 <i>I Sani da legare</i>	230
4. LE FARSE DI DARIO FO	263

## III. GLI ANNI SESSANTA OLTRE FO: L'INVENZIONE PARODICA DI POLI

1. TRA CABARET E PROSA	289
1.1 Gli esordi alla Borsa di Arlecchino di Aldo Trionfo	289
1.2 Cenni sulla nascita, la morte e la resurrezione del "più irriverente spettacolo dell'anno"	295
1.3 Tra sacro e profano: <i>Rita da Cascia</i>	299
1.4 A colloquio con Paolo Poli-Roma, 12 giugno '02	314