

SOMMARIO

Domenico Vera, <i>Presentazione</i>	7
-------------------------------------	---

TEMI INTRODUTTIVI

MASSIMILIANO DAVID, <i>Elementi per una storia della produzione dei dittici eburnei</i>	13
FRANCESCO CITTI - ANTONIO ZIOSI, « <i>Diptycha ex ebore</i> »: osservazioni per uno studio lessicale	45
DOMENICO LASSANDRO, <i>I «diptycha eburnea» tardoantichi e il Die Consulardiptychen di Richard Delbrueck</i>	73

ANTECEDENTI E INQUADRAMENTI

GIUSEPPE CAMODECA, <i>Dittici e trittici nella documentazione campana (8 a.C.-79 d.C.)</i>	81
GIOVANNI ALBERTO CECCONI, <i>Lineamenti di storia del consolato tardoantico</i>	109

PRODUZIONE E RICEZIONE

ANTHONY CUTLER, <i>Il linguaggio visivo dei dittici eburnei. Forma, funzione, produzione, ricezione</i>	131
FULVIO CERVINI, <i>Le vie del classicismo tra iconografie e linguaggi</i>	163

RELAZIONI E COMMERCIO A LUNGA DISTANZA

ANTONIO CLEMENTE DOMENICO PANAINO, <i>L'avorio tra Oriente e Occidente</i>	189
LAURENT CHRZANOVSKI, <i>Le vie dell'avorio</i>	195

ESPRESSIONI DEL POTERE E SOCIETÀ

ANTONIO SARTORI, « <i>Eburnea verba</i> »	221
VALERIA MARIOTTI, <i>Gli spettacoli in epoca tardoantica. I dittici come fonte iconografica</i>	245
ANNA LINA MORELLI, <i>La moneta nelle elargizioni pubbliche e private tra IV e VI secolo d.C.</i>	267

USI E RIUSI

- MARCO NAVONI, *I dittici eburnei nella liturgia* 299
ROBERTO CASSANELLI, *I modi della trasmissione. Dai tesori altomedievali ai musei d'arti applicate* 317

MATERIALI E TECNICHE

- VANDA ROLANDI - ANNA BRAJKOVIĆ, *L'avorio. Tipologia e analisi* 333
CHIARA BIANCHI, *Strumenti e tecniche di lavorazione dell'avorio e dell'osso* 349
ELENA CRISTOFERI, *Conservare e restaurare: un esempio di intervento* 387