

Indice

INTRODUZIONE	pag.	7
<i>Avvertenza</i>	»	13
CAPITOLO I - Il nodo tematico poesia-scienza in <i>Dietro il paesaggio</i> e <i>Vocativo</i>	»	17
1. « <i>Dietro</i> » la poesia, tra percezione e finzione	»	17
2. <i>Situazioni psichiche e discorsive di Vocativo: paesaggio e finzione</i>	»	34
3. <i>Finzione e sviluppo del «principio resistenza»</i>	»	49
CAPITOLO II - <i>Il paesaggio lirico tra Vocativo e IX Ecloghe «microstoria» di un tema e di uno stile</i>	»	61
1. <i>Rilievi topografici e meteorologici in Vocativo: l'estate di Lorna</i>	»	61
2. <i>Ripensare il paesaggio: primi «tentativi» di una nuova «esperienza poetica»</i>	»	68
3. <i>Arfanta e Lorna: l'Ecloga V e l'«altro spazio» della poesia</i>	»	89
CAPITOLO III - <i>Poesia e corporalità</i>	»	117
1. <i>Iperletterarietà</i>	»	119
2. <i>Effetti di «somatizzazione» del senso</i>	»	125
3. <i>La dismisura retorica</i>	»	135
4. <i>Istanza metalinguistica</i>	»	160
CAPITOLO IV - <i>Per una stratigrafia del corpus poetico di Andrea Zanzotto</i>	»	179
CONCLUSIONE	»	219
APPENDICE	»	227
<i>Una poesia inedita di Andrea Zanzotto</i>	»	229
<i>Un saggio «disperso» di Andrea Zanzotto</i>	»	231
BIBLIOGRAFIA	»	237
<i>Indice dei nomi</i>	»	251