

## Table des matières

<i>Légèreté du mouvement</i> photographies de Angela Cioce	VII
<i>Préface.</i> Dans la pièce du corps de Matteo Majorano	XIII
<i>Prefazione.</i> Nella stanza del corpo di Matteo Majorano	XIX
<i>La carte contraire</i> de Micha van Hoecke	XXV
... dans les coulisses	5
Introduction	7
La danse, pourquoi..., p. 7 - ... et comment?, p. 15	
 <i>Première partie</i> Corps	
1. Je fais corps avec la musique	35
2. De l'autre côté du désert lumineux	44
3. Elle pénètre dans ce lieu	48
4. Avec une souplesse aussi singulière qu'inattendue	59
 <i>Deuxième partie</i> Danse	
1. Tout en suspension, et en légèreté	77

- |                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 2. Les guitares emportent les talons  | 88  |
| 3. S'envole un deux trois la valse... | 103 |

*Troisième partie* "En pointe" de parole

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Voilà. Je mets la main gauche sur ton épaule | 117 |
| 2. Le rideau vient de tomber                    | 128 |

*Conclusion.* Vivre de danse 137

Romans et nouvelles où on lit la danse 149

Bibliographie fonctionnelle 209

Index des noms 217