

## SOMMARIO

- VII Premessa
- XIII Bibliografia

### SAGGI METRICI

- 3 Rime per l'occhio e ipometrie nella poesia romanza delle origini
- 109 Implicazioni retoriche nell'invenzione del sonetto
- 141 Sulla figura di sinalefe/dialefe nel «Canzoniere» di Petrarca: l'incontro fra nessi bivocalici finali e vocale iniziale della parola seguente
- 155 Problemi della metrica
- 211 Per un nuovo manuale di metrica italiana
- 227 Minima metrica (metrica e *dispositio*, con una nota su Dante e il novenario; dieresi)
- 237 Metrica e stile in Guittone
- 251 Quelques considérations sur la structure et l'origine de l'*endecasillabo*

- 271 Una storia della metrica italiana
- 283 Storia della lingua e metrica. Tra fonetica e prosodia: “i” vs iod
- 301 Metrica e critica del testo
- 309 Sur quelques asymétries syllabiques entre les strophes de la chanson  
(à propos d’anisosyllabisme)
- 333 Sul “rinterzo” nella lirica italiana del Duecento e nei trovatori
- 349 Testi di frontiera tra poesia e prosa
- 367 Remo Fasani e la metrica della «Divina Commedia»
- 377 Remo Fasani e la metrica
- 385 Approssimazioni alla metrica di Betocchi
- 399 La metrica di Palazzeschi
- 423 Eugenio Montale nel centenario della nascita

#### INDICI

- 441 Indice delle cose notevoli
- 457 Indice topografico dei manoscritti
- 465 Sigle dei manoscritti
- 467 Indice dei nomi e delle opere