

INDICE

NOTA INTRODUTTIVA

UN RICORDO di GINO MORICI

di Andrea Camilleri pag. 1

CAPITOLO 1

CHI ERA EUGENIO MORICI IN ARTE GINO

di Rosanna Pirajno pag. 5

CAPITOLO 2

UN VIVACE PROTAGONISTA DEL NOVECENTO PALERMITANO

di Anna Maria Ruta pag. 19

Morici pittore da cavalletto: il reale, il surreale, il mito, il sacro, gli *hidalghi* pag.27; Morici grafico pag.57; "Muri ai pittori": Gino Morici e la pittura murale pubblica in Sicilia negli anni Trenta pag.66; La Società Siciliana di Storia Patria pag.70; La Banca d'Italia pag.72; La Casa di Bebbuzzo Sgadari di Lo Monaco pag.73; I Palazzi delle Poste di Palermo, Agrigento e Caltanissetta pag.75; Il Comando dell'Aeronautica Militare di Palermo pag.81; L'Ospedale G. F. Ingrassia di Palermo pag.82; Le decorazioni parietali e di arredi di casa Savona pag.86; La Casa della madre e del bambino "Maria Pia di Savoia" pag.94; La Sala dell'Impero nel Palazzo del Governo di Ragusa pag.96; La pittura murale a Palermo nel secondo dopoguerra pag.99; L'Ostello per la Gioventù alle Falde di Montepellegrino e Villa Niscemi pag.100; Il Museo Nazionale di Messina pag.100; La città dei ragazzi pag.102; Villa Pajno, Villa Igiea e altro pag.104; La Facoltà d'Agraria di Palermo pag.110; La Cassa di Risparmio di piazza Borsa pag.112; La Cassa di Risparmio di Catania pag.112; Le Chiese di Santa Lucia al Borgo e di San Michele Arcangelo pag.114; La Fiera del Mediterraneo a Palermo pag.116; Altre case pag.116.

CAPITOLO 3

UNA CASA NOVECENTISTA

di Rosanna Pirajno pag. 119

CAPITOLO 4

LA SICILIANITÀ DI GINO MORICI NEL TEATRO E NEL CINEMA

di M. Isabella Vesco pag. 135

L'architettura pubblicitaria pag.159; Il Cinema pag.162.

APPENDICE:

REGESTO: SCENOGRAFIE TEATRALI E CINEMATOGRAFICHE

di Nila Noto pag. 175

Teatro lirico e balletto pag.177; Teatro di prosa pag.178; Cinema pag.179; Programmi di Sala pag.180.

SCHEDA BIOGRAFICA: GINO (EUGENIO) MORICI

(PALERMO 20 FEBBRAIO 1901, IVI 29 GENNAIO 1972)

di Anna Maria Ruta pag. 181

BIBLIOGRAFIA

pag.187

TESTIMONIANZE

pag. 191