INDICE

- 7 UNA BASILICA FIORENTINA
Matteo Renzi
- 9 QUELL'AQUILA SUL MONTE
Francesco Gurrieri
- 11 SAN MINIATO AL MONTE,
LA BASILICA DELL'“URBS PERFECTA”
Francesco Gurrieri
- 29 SIMBOLI E GEOMETRIA SACRA
NELLA BASILICA DI SAN MINIATO A FIRENZE
Renzo Manetti
- 49 IL CAMPANILE DI SAN MINIATO AL MONTE
Graziella Coi
- 59 LE “PIETRE” DI SAN MINIATO AL MONTE
Carlo Alberto Garzonio
- L'IMMAGINE DI SAN MINIATO
- 70 L'AQUILA SUL MONTE E LA CITTÀ DI FIRENZE (*F. G.*)
- 71 Il rapporto con la città
L'immagine di San Miniato dalla città
L'immagine della città dalla basilica
La scoperta progressiva della basilica
lungo la salita dalla città
Le visuali antiche
Le visuali dopo l'intervento del Poggi
- 78 Il complesso di San Miniato dal cielo
- 84 L'immagine di San Miniato nelle piante
e nelle vedute della città (XV-XIX secolo)
- 90 L'immagine di San Miniato nei disegni
e nei dipinti (XV-XIX secolo)
- 101 L'immagine di San Miniato nel Grand Tour
- L'ARCHITETTURA DI SAN MINIATO
- 110 LA BASILICA E IL MONASTERO (*F. G.*)
- 111 La facciata
- 113 Il monastero
- 114 L'abside e il campanile
- 115 Gli interni
- 119 La cripta
- 121 Le capriate policrome
- 122 I rilievi
- LE “REGOLE” DELL'ARMONIA
- 132 ICONOLOGIA, LE “REGOLE” DELL'ARMONIA (*R. M.*)
- 133 La “regola” proporzionale
- 136 La “regola” proporzionale nel pavimento
- 137 Il pulpito
- LA POLICROMIA
- 140 POLICROMIA COME EREDITÀ E POLICROMIA
COME IDENTITÀ NELL'ARCHITETTURA
ROMANICA TOSCANA (*P. R.*)
- 143 Gli esempi della policromia nel romanico
di area fiorentina
La Collegiata di Empoli
La Badia Fiesolana
Il Battistero di San Giovanni
San Jacopo Sopr'Arno
San Salvatore al Vescovo
La policromia di San Miniato
Decorazioni a confronto
- LA FORTIFICAZIONE
- 152 LA FORTIFICAZIONE (*D. L., G. C.*)
- 153 I bastioni cinquecenteschi
- 155 I bastioni oggi
- L'INTERVENTO DEL POGGI
E IL CIMITERO MONUMENTALE
- 160 L'INTERVENTO DI GIUSEPPE POGGI (*R. M.*)
- 161 LA NECROPOLI DI SAN MINIATO (*G. C.*)
- PROBLEMI DI CONSERVAZIONE
- 172 LE PIETRE DI SAN MINIATO (*G. A. C.*)