

Sommario

| | |
|---|-----|
| Capitolo I | |
| L'ironia strutturale dei <i>Sonetti</i> | 5 |
| Capitolo II | |
| «Prove di voce»: le note belliane per la dizione | 33 |
| Capitolo III | |
| Il teatro della fede: <i>La pantomina cristiana</i> | 67 |
| Capitolo IV | |
| <i>Er cazzò se po ddi:</i> il trattamento letterario dell'osceno | 77 |
| Capitolo V | |
| <i>Come un zan Giobbe immezzò ar monnezzaro</i> | 97 |
| Capitolo VI | |
| Il Belli di Mario dell'Arco | 125 |
| Capitolo VII | |
| Il Belli di Mauro Marè | 147 |
| Appendice: <i>Studi recenti su Belli e belliani</i> | |
| Il Belli di Mazzocchi Alemanni | 163 |
| Il Belli di Maria Teresa Lanza | 165 |
| La metrica belliana | 169 |
| <i>L'Incendio di Tor di Nona</i> di Giuseppe Carletti | 171 |
| La poesia giudaico-romanesca di Crescenzo Del Monte | 177 |