

INDICE

<i>Presentazione</i> di MINA GREGORI	p. VII
NOTA DEL CURATORE	IX
PUBBLICAZIONI DI LISA VENTURINI	XI
GIGETTA DALLI REGOLI <i>Ricerche e studi di storia dell'arte condotti da Lisa Venturini: oltre vent'anni di intensa attività</i> (Figg. 1-5)	3
ANNA PADOA RIZZO <i>Ricordo di Lisa, con una nota documentaria su Paolo Uccello</i>	8
ALDO GALLI <i>Tavole toscane del Tre e Quattrocento nella collezione di Alfonso Tacoli Canacci</i> (Figg. 6-31)	11
NICOLETTA PONS <i>Ricerche documentarie su Jacopo del Sellaio</i> (Figg. 32-40)	29
LORENZA MELLI <i>Gherardo di Giovanni, poliedrico artista alle prese col David del Verrocchio</i> (Figg. 41-50)	37
EVERETT FAHY <i>Ghirlandaio Copying Memling</i> (Figg. 51-63)	44
JONATHAN K. NELSON <i>Putting Botticelli and Filippino in their Place: the Intended Height of Spalliera Paintings and Tondi</i> (Figg. 64-77)	53

LUCIA AQUINO <i>I Ghirlandaio, Baccio d'Agnolo e le loro botteghe "in sulla piazza di San Michele Berteldi" (Figg. 78-87)</i>	p. 64
CARMEN C. BAMBACH <i>Tuscan Drawings of the Quattrocento and Cinquecento in The Metropolitan Museum of Art, 1998-2005 (Figg. 88-109)</i>	77
CECILIA PRETE <i>Terrecotte robbiane per le Marche negli studi e nella collezione di Anselmo Anselmi (Figg. 110-126)</i>	96
LAURA TEZA <i>Percorsi fiorentini di Bartolomeo Caporali e indagini su Ludovico d'Angelo Mattioli (Figg. 127-151)</i>	109
ANTONIO NATALI <i>L'affaccio sull'acqua. L'Allegoria sacra di Giovanni Bellini (Figg. 152-158)</i>	132
LOUIS A. WALDMAN <i>The Family of Bernardo Buontalenti and the Artistic Career of His Father, Francesco di Domenico Rosselli (Figg. 159-161)</i>	138
NICOLETTA BALDINI <i>Gli affreschi di San Biagio a Monastero e la bottega di Lorentino d'Andrea e dei suoi figli (Figg. 162-185)</i>	158
TAVOLE (Figg. 1-185)	
INDICE DEI NOMI	179