

- 15 **Introduzione**
- 19 **IDENTITÀ LIMINALI**  
 FORMAZIONE: TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE [21]  
 DANZA: TRA ARTE E VITA [30]
- 49 **UN'ARTE SCIENTIFICA**  
 CONTRO LA NARRAZIONE [51]  
*EQUIPMENT PIECES* [54]  
*ACCUMULATION PIECES* [67]  
*LINE UP*: UNA SUMMA [74]
- 81 **LA DANZA POSTMODERNA SALE SUL PALCO**  
 INGRESSO A TEATRO: COMPROMESSI,  
 OPPORTUNITÀ, STIMOLI [83]  
 SCENA E DANZA: COLLABORAZIONE INTORNO  
 A *GLACIAL DECOY* [90]
- 99 **SGUARDO AL FONDO DELL'ASTRAZIONE**  
 DANZARE TRA ORDINE E CASO [101]  
 SAPIENTI GEOMETRIE [111]  
 RITORNO A ZERO [120]
- 127 **INCONTRO A PIÙ VOCI**  
 SCOMPORRE LA MUSICA, RICOMPONENDO LA DANZA [129]  
 REGIA D'OPERA [140]  
 ORIZZONTI [147]
- 153 **POESIA E SCIENZA DEL CORPO DANZANTE**  
 "UN MISTERO CONCRETO" [155]  
 SENTIERI DELLA CORPOREITÀ [157]

PRINCIPÍ DI MOVIMENTO [167]  
MODI DI TRASMISSIONE [182]

**ICONOGRAFIA**

193 **DANZA DEL DIVENIRE**  
UN'IMPURITÀ DELIBERATA [195]  
L'ACROBAZIA DEL PENSIERO [205]

215 **NOTA BIOGRAFICA**

14 221 **TEATROGRAFIA**

243 **VIDEOGRAFIA**

251 **BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE**

263 **INDICE DEI NOMI**