Indice

ix Prologo

- 1 Introduzione. *Le mura di Sana'a*, o «solo i marxisti amano il passato»

- 11 1. «Il primo calcio della superficie esterna»: Pasolini e *L'odore dell'India*
 - 11 1.1 La tradizione orientalista in Italia
 - 13 1.2 La parola “Oriente”
 - 14 1.3 Il viaggio orientale e il problema dell'identità
 - 15 1.4 A casa con Freud: il “perturbante postcoloniale”
 - 20 1.5 L'odore dell'India?
 - 22 1.6 Lo sguardo esotico
 - 24 1.7 La resa della parola

- 31 2. Dalla parola all'immagine
 - 31 2.1 Il problema di “un certo realismo” nel cinema di Pasolini
 - 32 2.2 Tra Bazin e Metz
 - 35 2.3 Pasolini tra realtà e codice
 - 41 2.4 Una possibilità di sintesi?
 - 43 2.5 I documentari
 - 46 2.6 Nel Terzo Mondo

- 53 3. Fare sopralluoghi, fare cinema: la produzione documentaristica
 - 53 3.1 Pasolini artista-etnografo: *Sopralluoghi in Palestina* (1963-64) e *Appunti per un poema sul Terzo Mondo*
 - 58 3.2 *Appunti per un film sull'India* (1968) come etnografia sperimentale
 - 68 3.3 Esperimento con l'Africa: Pasolini e gli *Appunti per un'Orestide africana* (1969)

81	Foto di scena scattate durante la lavorazione di <i>Appunti per un film sull'India</i>
97	4. Le storie “altre”: da Edipo a Sheherazade
97	4.1 Primitivo libero indiretto
98	4.2 Edipo e Freud
100	4.3 La struttura ciclica
101	4.4 Il complesso di Edipo
103	4.5 A Delfi
105	4.6 L'antropologia e l'arte
108	4.7 Il personale e il politico
109	4.8 Il triste <i>Fiore</i>
117	Epilogo. <i>Il padre selvaggio</i> (1963-75), ovvero “il sogno di una scuola”
121	Bibliografia
131	Ringraziamenti