Indice

Introduzione	V
Capitolo I	
Davide Segre, fenomenologia di un eroe moderno	1
I) <i>La morte esistenziale. Un'idea di spazio</i>	1
II) <i>L'essere-con e l'essere-per</i>	19
III) <i>Temporalità e storicità: le tre dimensioni temporali</i>	28
IV) <i>L'Occidente: alienazione, pensiero, poesia</i>	35
V) <i>Follia e alienazione mentale di Davide</i>	45
Capitolo II	
L'eroe nel romanzo	59
I) <i>I luoghi di Davide. Lo spazio tra pubblico e privato. Fabbrica, città, stanza</i>	59
II) <i>Davide: eroe tragico, eroe borghese ed ebreo errante</i>	93
III) <i>Parola romanzesca e parola rivelata</i>	119
Indice	137