

# Indice

<i>Prologo</i> Gabriella Bartoli e Stefano Mastandrea	7
<i>Un saluto</i> Renato Moro	13
<i>Introduzione ai lavori</i> Gabriella Bartoli	15
<i>Ricordo di Arnheim</i> Pietro Ingrao	21
<i>Con Arnheim un “dialogo” che parte da lontano</i> Adriano Ossicini	25
<i>L’opera di Rudolf Arnheim e la nascita di una vocazione psicologico-scientifica nella cultura italiana degli anni Trenta</i> Renzo Canestrari	33
<i>Note sull’opera di Rudolf Arnheim, fra psicologia e arti visive. Pregi, apporti creativi e alcuni limiti</i> Paolo Bonaiuto	39
<i>La trasposizione intersemiotica tra fedeltà e innovazione</i> Giuseppe Galli	69
<i>Da Schiller ad Arnheim: educazione e arte</i> Lucia Pizzo Russo	81
<i>Dalla forma all’espressione: un lessico per la didattica della Psicologia della percezione nelle Accademie di Belle Arti e negli Istituti di Design</i> Stefano Mastandrea	109

<i>“Sinnliche Erkenntniss”: l’opera di Arnheim tra estetica e psicologia</i> Ingrid Scharmann	123
<i>Caduta e salvezza dell’arte contemporanea in Rudolf Arnheim</i> Alessandro Serra	133
<i>L’influenza di Rudolf Arnheim sulle Arti Visive: indicazioni per un bilancio</i> Paolo Balmas	139
<i>Rappresentazione, spazio e tempo nel giovane Rudolf Arnheim</i> Vittorio Ugo	147
<i>Esperienze di metaprogettazione nel design contemporaneo</i> Giuseppe Marinelli de Marco	155
Indice dei nomi	159