

Indice

INTRODUZIONE di Susanna Pampaloni	p.	3
I		
MACCHIAIOLI ED IMPRESSIONISTI A CONFRONTO		
Per una nuova valutazione critica	»	5
Una panoramica fiorentina	»	6
SCHEDA: I CAFFÈ DEGLI ARTISTI	»	8
Cominciamo a parlare dei pittori	»	9
I primi intrecci: Firenze-Parigi	»	11
SCHEDA: CAMILLE PISSARRO	»	12
SCHEDA: DESBOUTIN A BELLOSGUARDO	»	16
Diego Martelli mecenate amico dei Macchiaioli	»	17
II		
FATTORI E LA MACCHIA, DA LIVORNO A FIRENZE		
Giovanni “lo scavezzacollo” e Diego “il gentile”	»	21
Lo sviluppo della macchia	»	28
III		
IL BATTESIMO UFFICIALE DEI MACCHIAIOLI		
Castiglioncello e la scuola di Piagentina	»	33
Silvestro Lega	»	35
SCHEDA: COSA OCCORRE AD UN PITTORE	»	38
Giovanni Boldini e Giuseppe De Nittis Macchiaioli	»	39
SCHEDA: IL GALLO DI ADRIANO CECIONI	»	42
La Parigi di Diego	»	43
IV		
L'ITALIA IN GUERRA VERSO L'UNITÀ		
La prima volta di Fattori a Castiglioncello	»	47
Un triste epilogo	»	49
SCHEDA: L'AMORE DI DIEGO	»	49
SCHEDA: IL GAZZETTINO DELLE ARTI E DEL DISEGNO	»	51
Cecioni, De Nittis e Martelli a Parigi	»	53
Introduciamo gli impressionisti: la banda di Edouard Manet	»	54

V	GLI ANNI SETTANTA TRA PARIGI E LONDRA	
	Incontri parigini	p. 59
	SCHEDA: LA VISITA DI NAPOLEONE III	» 63
	La foresta di Fontainebleau	» 64
	SCHEDA: OLYMPIA CORTIGIANA PITTRICE	» 64
	SCHEDA: LA GUERRA MIETE VITTIME	» 65
	Fortuna e miseria tra ideali politici, compromessi e borghesismi	» 66
	SCHEDA: GELOSIE E ALTERCHI: DE NITTIS ED EDGAR DEGAS	» 68
	SCHEDA: UNO STRANO AMORE ILLECITO: CLAUDE MONET E ALICE	» 69
	SCHEDA: IL CASO DEL SIGNOR CHOQUET: UN ISPETTORE DOGANALE GENEROSO COLLEZIONISTA	» 71
VI	GLI ARTISTI E LA POLITICA IN ITALIA	
	Culture parallele: parigini e fiorentini	» 73
	Il declino finanziario di Diego	» 75
	SCHEDA: UN MECENATE PARTICOLARE: IL PASTICCERE MURER	» 78
	Renoir ed il ricordo di una Parigi brillante	» 79
	SCHEDA: LE RANE PARIGINE	» 81
	Macchiaioli e impressionisti a confronto	» 81
	SCHEDA: MARY CASSAT: AMORE MISOGINO DI DEGAS	» 84
	Gli artisti e la politica in Italia	» 86
VII	EPILOGO DELLA MACCHIA	
	I post Macchiaioli, una carrellata sui protagonisti	» 89
	L'ultimo quindicennio dell'Ottocento	» 91
	La poetica di Egisto Ferroni	» 92
	Niccolò Cannicci	» 93
	Francesco Gioli	» 94
	La famiglia Tommasi	» 98
	SCHEDA: RUGGERO PANERAI	» 101
	Il Signorini di fine secolo	» 102
	SCHEDA: IL GHETTO DEL MERCATO VECCHIO A FIRENZE	» 102
	SCHEDA: L'ASTA DI BATTISTELLI	» 105
	Pittori della Maremma	» 106
	SCHEDA: LA GALLERIA PISANI	» 107
VIII	LA CORRENTE PUNTINISTA: ENTUSIASTICHE ADESIONI E FORTI SCONTRI	
	Pissarro e i neo-impressionisti	» 111
	SCHEDA: I PUNTINISTI ARTISTI ECCENTRICI	» 113
	Zandomeneghi a Parigi	» 114

	SCHEDA: UNO STRANO RIFIUTO	p. 115
	SCHEDA: ISPIRAZIONE O CORRUZIONE? DE NITTIS IMMERSO NELLA SOCIETÀ BORGHESE	» 117
	SCHEDA: LA 'VITA' E DEGAS	» 118
	Un affiatamento commovente: i fratelli Van Gogh	» 119
	SCHEDA: TANGUY, L'ANARCHIA E LA GALERA	» 122
	Paul Gauguin in Bretagna e Vincent Van Gogh in Provenza	» 125
	SCHEDA: LA FORZA DEL COLORE	» 126
	Il malessere di Vincent	» 128
IX	ALLE SOGLIE DEL NOVECENTO: DOLENTI SCOMPARE, VECCHI MAESTRI E NUOVI TALENTI	
	Morte del Cecioni	» 133
	SCHEDA: SATURNALI ARTISTICI TRA SORA ZAIRA E VOLTURNO	» 134
	Luigi Levi e Ulvi Liegi	» 135
	Il divisionismo tra i Macchiaioli	» 137
	SCHEDA: UN GRANDE COLLEZIONISTA: LOESER	» 137
	L'opposizione di Fattori	» 138
	Cesare Ciani	» 141
	Fattori vecchio maestro	» 141
	... Torniamo ai giovani...	» 144
	SCHEDA: LA CRISI DI VINCENT	» 144
	Le ultime lettere di Diego Martelli	» 145
	Nuovi talenti alla ribalta: il divisionismo italiano	» 147
	Benvenuto Benvenuti	» 149
X	LA VERSILIA E GLI ALLIEVI DI FATTORI	
	I ricordi del Caffè Michelangelo	» 151
	Musica, risate e colori: la Versilia di Plinio Nomellini e Giacomo Puccini	» 152
	SCHEDA: LA VERSILIA DI PAGNI	» 153
	Galileo Chini	» 156
	Uno stravagante solitario: Giovanni Bortolena	» 158
	Guglielmo Micheli, Llewelyn Lloyd e Oscar Ghiglia	» 161
	SCHEDA: OSCAR SI METTE A NUDO	» 163
XI	NUOVI TALENTI IN SCENA	
	La Livorno di Amedeo Modigliani e l'ambiente culturale fiorentino	» 167
	Molto talento ma poca voglia di faticare: il giovane Amedeo	» 168
	SCHEDA: LE DONNE DI FATTORI	» 171
	Armando Spadini	» 172

XII	GIOVANI A PARIGI IN CERCA DI FORTUNA	
	Ardengo Soffici	p. 179
	SCHEDA: LETTERATI E BOHÉMIENS AL GAMBRINUS	» 182
	Carlo Carrà	» 184
	SCHEDA: IL VECCHIO PISSARRO	» 184
	Una svolta per il giovane Ardengo	» 188
	SCHEDA: IL LAPIN AGILE	» 190
	Al Salon d'automne	» 191
	Vollard gallerista lungimirante	» 192
	SCHEDA: TUTTI I GUSTI SONO GUSTI?	» 194
	Le sperimentazioni di Ardengo	» 196
XIII	IL CLIMA CULTURALE ITALIANO AGLI INIZI DEL NOVECENTO	
	Tra politica, arte e spose novelle	» 199
	SCHEDA: COME SUBLIMARE LO SQUALLORE DELLA VITA.	
	GENESI DI UN QUADRO	» 200
	Il «Leonardo»	» 202
	SCHEDA: CHE VITA AL PALAZZO D'AVANZATI	» 203
	Altre riviste impegnate e combattenti	» 205
	Malinconia a Parigi	» 207
	SCHEDA: A PROPOSITO DI GIDE	» 208
XIV	IL MONDO DI MODÌ	
	Modigliani tra Venezia e Parigi: assenzio e creatività	» 209
	Cocottes spregiudicate: i fasti e la decadenza delle donne più belle di Parigi	» 211
	Maurice Utrillo	» 214
	Tornando a Modigliani	» 215
	Mercanti d'arte parigini	» 217
	SCHEDA: UNA BEGHINA NEL MERCATO DELL'ARTE	» 218
	SCHEDA: PROVOCAZIONI	» 220
	SCHEDA: HENRY ROUSSEAU E LA CRUDELTÀ DEI PITTORI	» 221
	Droghe e ispirazione	» 222
	Ritorno in Italia, ristoro dell'animo	» 223
	SCHEDA: IL MISTERO DELLE TESTE DI MODIGLIANI	» 225
	Il vero e il falso: Giovanni Bastianini	» 226
XV	IL TEMPO DE «LA VOCE»	
	Una lingua tagliente: Ardengo Soffici	» 229
	Sodalizio a tre: Papini, Prezolini e Soffici	» 230

	SCHEDA: A METTERE SU FAMIGLIA... SI IMBORGHESISCE	p. 231
	Accordi tra Prezolini e Ghiglia: «La Voce»	» 232
	SCHEDA: ARDENGO NON RISPARMIA BOLDINI	» 235
	Una mostra impressionista a Firenze	» 236
	Medardo rosso eccentrico torinese a Parigi	» 237
	SCHEDA: ROUSSEAU E L'ATTESTATO DI STIMA	» 238
	SCHEDA: IMPRENDITORE FINE INTENDITORE	» 239
	L'alterna fortuna di Degas	» 240
	Ardengo e Picasso	» 242
	SCHEDA: PIERRE-AUGUSTE RENOIR ECOLOGISTA ANTE LITTERAM	» 243
XVI	STORIA DEL GRUPPO LABRONICO	
	Mario Puccini	» 245
	SCHEDA: LA PAZZIA DI MARIO, UN DOLORE D'AMORE	» 246
	SCHEDA: CASTIGLIONCELLO VISTA DA ROMOLO MONTI	» 249
	Il Gruppo Labronico	» 254
	Gino Romiti	» 256
	SCHEDA: RE VITTORIO	» 258
	SCHEDA: CAFIERO FILIPPELLI	» 259
	Giovanni Lomi	» 259
XVII	LE PREMESSE DEL FUTURISMO	
	Fermenti culturali e politici alle soglie della prima guerra mondiale:	
	Soffici, Boccioni e Marinetti	» 263
	Futurismo e fascismo: volontà di libertà e potenza	» 264
	Fiorentini contro milanesi: aria di violenza	» 266
	Il futurismo sbarca a Parigi: Severini, Boccioni e la velocità	» 269
	SCHEDA: GINO SEVERINI	» 272
	Boccioni scopre Giacomo Balla	» 273
	SCHEDA: UN FIGLIO ILLEGITTIMO PER BOCCIONI	» 274
	SCHEDA: UNA DONNA FORTE, FERNANDE OLIVIER EX AMANTE DI PICASSO	» 277
	I futuristi alla conquista di Roma	» 277
XVIII	ANARCHIA TRA VIAREGGIO E PARIGI	
	Lorenzo Viani	» 281
	SCHEDA: L'ITALIA TRA POLITICA E RELIGIONE	» 286
	SCHEDA: LA RUCHE: UN RICOVERO PER ARTISTI	» 288
	SCHEDA: LEONETTO CAPPIELLO	» 290

XIX	MODIGLIANI TORNA A PARIGI	
	Dopo la rigenerazione	p. 295
	SCHEDA: GLI STEIN MILIARDARI STRAORDINARI	» 295
	La Beatrice di Modì	» 297
	SCHEDA: COMPAGNI DI SBRONZE	» 298
	La Grande Guerra	» 299
	SCHEDA: MODÌ, SOUTINE E LE CIMICI	» 300
	Il mercato di Amedeo	» 301
	SCHEDA: ZBOROWSKY MERCANTE D'ARTE	» 302
	La speranza del riscatto: l'amore di Cocò	» 304
	Modì esce di scena: tragedia in due atti	» 308
XX	FUTURISTI MILANESI E FIORENTINI, CONTINUA LO SCAMBIO DI IDEE...E DI BOTTE	
	SCHEDA: NASCE «LACERBA»	» 311
	SCHEDA: LE GIUBBE ROSSE A FIRENZE	» 313
	SCHEDA: MARINETTI E IL KITCH	» 316
	Una mostra che sconvolge	» 316
	SCHEDA: CRONACA DI GITE GOLIARDICHE	» 318
XXI	LA SCUOLA DI MICHELI	
	Llewelyn Lloyd e i post Macchiaioli	» 323
	SCHEDA: RETROSPETTIVE MACCHIAIOLE	» 326
	Ghiglia e l'astro di Cézanne	» 328
XXII	I COLORISTI TOSCANI	
	Oscar Ghiglia: un talento taciturno	» 333
	SCHEDA: LA MORTE DI FATTORI	» 333
	Galli e Checcacci: due veraci collezionisti toscani	» 335
	SCHEDA: I BUONI AFFARI	» 337
	La situazione di Ghiglia	» 339
	Una breve carrellata di opere toscane del primo decennio del Novecento	» 340
XXIII	I FUTURISTI E LA GUERRA	
	Carrà e Soffici nei salotti parigini	» 343
	SCHEDA: INVITI A PRANZO CON SORPRESA	» 343
	SCHEDA: DISEGNARE AL CAFFÈ	» 345
	Il gusto per l'eccesso: Apollinaire	» 345
	Soffici e le riflessioni sull'arte	» 347
	SCHEDA: COM'È DIFFICILE PARLARE DI ARTE...	» 348
	L'alito della guerra	» 349

XXIV LA NASCITA DELLA PITTURA METAFISICA	
I fratelli De Chirico: Giorgio ed Alberto Savinio	p. 351
Filippo De Pisis e i De Chirico: amore-odio	» 353
Divulgazione della metafisica da un ospedale psichiatrico	» 355
Severini ed il post cubismo	» 357
XXV IL CLIMA CULTURALE DEL PRIMO DOPOGUERRA	
Analisi dei superstiti	» 359
Moses Levy	» 360
Il ritorno a una pittura tradizionale	» 361
SCHEDA: L'ORDINE DI PICASSO	» 362
Incalzano gli eventi politici. Nuovi schieramenti	» 363
SCHEDA: L'ITALIA DELLA DITTATURA	» 364
Il «Centone»	» 365
XXVI VOGLIA DI PACE	
Tra le due guerre	» 367
SCHEDA: LE MOSTRE DI FIRENZE	» 368
Primo Conti ed il ritorno al classicismo	» 369
SCHEDA: LA CRAVATTA DI CARTONE	» 370
SCHEDA: LE FOLLIE ESTIVE: TOTÒ ATTORE D'AVANGUARDIA	» 372
La natura di De Pisis	» 373
Novecento Toscano	» 377
XXVII I PITTORI DEL NOVECENTO	
I sette del candelabro	» 379
SCHEDA: UN CLAN A NUMERO CHIUSO	» 381
Il fascismo e l'arte	» 381
Mario Tozzi	» 383
Massimo Campigli	» 384
Felice Carena	» 385
SCHEDA: GIOVANNI COLACICCHI	» 386
XXVIII OTTONE ROSAI	
Un inizio felice	» 387
SCHEDA: DINO CAMPANA	» 389
SCHEDA: FACCIAMO UN GIRO PER FIRENZE	» 391
Il suicidio del padre: un periodo difficile	» 392
XXIX GLI ENFANTES TERRIBLES DEL MONDO LETTERARIO	
Mino Maccari	» 395
L'incontro con Longanesi	» 397

E con Curzio Malaparte	p. 397
Il «selvaggio» di Maccari ed il fascismo	» 398
SCHEDA: RECUPERARE SOLDI DA ROSAI	» 400
XXX ROSAI E LA SUA SCUOLA DALLA FINE DEGLI ANNI VENTI	
Una nuova fase creativa	» 403
SCHEDA: UNA LETTERA D'AMORE	» 403
Achille Lega	» 404
SCHEDA: IL FOGLIO UNIVERSALE	» 405
L'arte in 'cattive acque'; contrasti politici e culturali	» 406
SCHEDA: UNA LETTERA D'ODIO	» 406
Gli allievi di Ottone	» 407
SCHEDA: LA CASA IN VIA S. LEONARDO	» 408
Ottone pro o contro il fascismo?	» 409
SCHEDA: UNA VISITA DI MORANDI	» 410
XXXI TRA FASCISMO E ANARCHIA	
Il timido Mario Marcucci	» 411
SCHEDA: MARIO BORGIOTTI	» 412
Il successo artistico di Campigli	» 413
La crisi di Firenze e il Fiore di Rosai	» 414
Venturino Venturi	» 415
SCHEDA: SANTI ARTISTI E ARTISTI SANTONI	» 416
SCHEDA: IL GIARDINO DI PINOCCHIO A COLLODI	» 418
XXXII I PITTORI MODERNI DELLA REALTÀ	
Il gruppo dei quattro	» 421
Pietro Annigoni	» 423
SCHEDA: IL SOLLEVATORE DI PESI	» 426
I fratelli Bueno	» 427
SCHEDA: BUENO RESTAURATORI	» 430
Lo scioglimento del gruppo	» 431
Il nuovo umanesimo e Colacicchi	» 433
BIBLIOGRAFIA	» 435