

Indice

Pag.	5	Introduzione
	9	<i>Conversazione con Micha van Hoecke di Carmela Piccione</i>
	9	1. Una cultura a cavallo tra due mondi: Russia e Europa
	21	2. Il primo incontro con Béjart. La scoperta di una vocazione
	35	3. L'avventura di Mudra. Teatro totale e scuola di vita
	41	4. La nascita dell'Ensemble. Un'esigenza, un progetto umano
	51	5. Il primo viaggio in Italia. Castiglioncello 'accoglie' l'Ensemble
	65	6. Il sodalizio artistico con Cristina Muti e Ravenna Festival
	75	7. Il Teatro di Micha. Luogo della nostalgia e del ritorno
	83	8. Custodire gli entusiasmi e le provocazioni della giovinezza
	89	9. Balthus e Picasso. La perfezione assoluta e l'esuberanza compositiva
	95	10. La creazione non è un lavoro contemplativo
	103	11. Ho seminato radici nel mondo
	109	12. La trascendenza e il mistero del soprannaturale
	115	13. Sul mio volto misteriose affinità e corrispondenze
	121	14. La collaborazione con la Scala. Riccardo Muti e Roberto De Simone
	127	15. I compositori contemporanei, l'universo della moda, le arti marziali
	133	16. Le città di mare, l'idea del viaggio, il dialogo tra Oriente e Occidente
	139	17. L'Ensemble. Un segno di appartenenza, un destino
	145	<i>Lettere a Micha</i>
	147 a 206	Jean Babilée, Luis Bacalov, Maurice Béjart, Léonetta Bentivoglio, Michela Caccavale, Floriano Caroli, Liliana Cavani, Suso Cecchi D'Amico, Luciano Damiani, Beppe Danesin, Agnese De Donato, Robert Denvers, Roberto De Simone, Franco Di Francescantonio, Marzia Falcon, Mauro Ferilli, Marella Ferrara, Carla Fracci, Pietro Garinei, Francesco Giambrone, Marina van Hoecke, Lorca Massime, Miki Matsuse, Cristina Mazzavillani Muti, Angelo Nicastro, Vittoria Ottolenghi, Massimo Paganelli, Catherine Pantigny, Mario Pasi, Gabriella Pescucci, Nicola Piovani, Luca Ronconi, Luciana Savignano, Raffaele Sicignano, Ferruccio Soleri, Alberto Testa, Victor Ullate, Yoko Wakabayashi, François Weyergans
	207	Note biografiche