

Indice

<i>Al lettore</i>	7
1. Alla riscoperta delle sorgenti del bello	13
1.1 Il tempo e lo spirito	
1.2 Reazione e libertà	
1.3 Architettura e comunicazione	
1.4 La forma dell'anima	
2. Architettura e rivoluzione	21
2.1 La rivoluzione romana e un testimone d'eccezione: Vitruvio	
2.2 La rivoluzione cristiana, il Romanico e il Gotico	
2.3 Il Rinascimento e la riscoperta del passato	
2.4 L'Ottocento e il Novecento: il Movimento Moderno	
2.5 I recenti indirizzi dell'architettura contemporanea e il suo esponente più noto, Frank Owen Gehry	
2.6 Sulla scena, un inatteso protagonista molto virtuale: l'Uomo- medio	
3. Ordine e rivoluzione	35
3.1 Ordine e rivoluzione	
3.2 Ordine e libertà	
3.3 Ordine ed entropia: una conclusione che potrebbe essere anche una introduzione	
3.4 Una nota sul linguaggio dell'architettura	
4. Il significato attuale della triade vitruviana	45
4.1 Il divorzio tra plesso strutturale e apparato decorativo	
4.2 I temi decorativi e il problema della forma	
4.3 Ornare, decorare, un bisogno universale dello spirito umano	

5. La silenziosa rivoluzione di Michelucci: la forma dell'anima	55
5.1 la forma, l'architettura e la città	57
5.1.1 La forma e l'ornato	
5.1.2 Una idea di bellezza	
5.1.3 Le categorie dello spazio	
5.1.4 L'oggetto, l'orgoglio e la vita	
5.1.5 Un'architettura, un racconto	
5.1.6 L'architettura e la città	
5.1.7 Un piano che cambia per una società che cambia	
5.2 «La felicità dell'architetto»	71
5.2.1 L'artigiano	
5.2.2 Stabilità, utilità e forma: una sola unità strutturale	
5.2.3 Dubbi e certezze, libertà e arbitrio	
5.2.4 I nuovi maghi: menzogna e verità della forma	
5.2.5 Vero e falso, immaginazione e fantasia	
5.2.6 Bisogno di verità, bisogno di architettura	
5.2.7 Razionalismo italiano o Novecento?	
5.2.8 Il doloroso abbandono della scuola fiorentina	
5.2.9 Urbanistica: dalla speranza all'utopia	
6. Parole e opinioni alla rinfusa	91

*Un ringraziamento al paziente e generoso amico Baldo Conti,
per i suoi consigli e il suo consueto impegno.*

*Un particolare ringraziamento al Dott. Corrado Marcetti della "Fondazione G. Michelucci",
per la sua cordiale disponibilità, grazie alla quale ci è stato possibile riprodurre disegni
e foto dell'opera di Michelucci architetto.*