

## SOMMARIO

Introduzione (FRANCESCO LULLO)	p. 7
<b>RODARI TRA LETTERATURA E RICERCA</b>	
Ah, come sono belle, certe volte, le cose sbagliate. Influssi, divergenze, sviluppi rodariani nella letteratura contemporanea (PINO BOERO)	» 13
Narrare e scrivere: racconti e romanzi del favoloso Gianni (FERNANDO ROTONDO)	» 25
Anta anta pero pero / penta pinta pim però. Rodari e la scrittura errante (GIUSI QUARENGHI)	» 33
Tecniche compositive e fonti della poesia di Rodari (FRANCESCA BERNARDINI NAPOLETANO)	» 41
<b>RODARI: ARTI, GRAMMATICHE E PENNELLI</b>	
Gianni Rodari: poeta e maestro di scrittura creativa (BARBARA PUMHÖSEL)	» 59
Se il paese musicale diventerà una storia... Suoni, armonie e disarmonie con le parole (MARIO PIATTI)	» 73
Questa battuta non era in programma: Rodari e il teatro (MAFRA GAGLIARDI)	» 83
Con le mani nelle mani, sui paralleli e sui meridiani: Rodari e i suoi illustratori (WALTER FOCESATO)	» 103
Anche le biblioteche rompono i calamai, non si immagina quanto... (TITO VEZIO VIOLA)	» 109