

# INDICE

INTRODUZIONE. Leggere Dostoevskij	p.	9
I. L'IMMAGINE DI CRISTO	p.	13
1. La lettura del vangelo siberiano	p.	13
2. "Preferirei restare con Cristo piuttosto che con la verità"	p.	17
3. Cristo come ideale più alto	p.	19
4. Un uomo completamente bello	p.	25
5. La cristologia e la kenosi. Nota per un excursus storico	p.	28
6. Eresie	p.	35
7. Un fragile discrimine tra bene e male	p.	38
II. SULL'ARMONIA UNIVERSALE	p.	49
1. 1880. Dostoevskij è eretico?	p.	49
2. L'ortodossia monacale (Leont'ev)	p.	53
3. La Chiesa come ideale sociale (Solov'ëv)	p.	59
4. L'opera comune (Fëdorov)	p.	71
III. PROFETA DAL SOTTOSUOLO	p.	79
1. Alla vigilia	p.	79
2. Nel sottosuolo (Šestov)	p.	82
3. Sul Grande Inquisitore	p.	89
3.1. La santità della carne e la putrefazione diabolica (Rozanov, Merežkovskij, Belyj)	p.	89
3.2. La libertà dello spirito (S. Bulgakov, Berdjaev)	p.	102
4. 1917: Dostoevskij è rivoluzionario? <i>I Demoni</i> e il teatro della Rivoluzione	p.	110
5. Dopo la Rivoluzione	p.	120
IV. DOSTOEVSKIJ SCRIVE ROMANZI	p.	127
1. Dostoevskij scrive male?	p.	127
2. Lo stile della filosofia	p.	128
2.1. Il romanzo – tragedia (Ivanov)	p.	128

2.2. La gerarchia degli eroi (Štejnberg, Engel'gardt)	p. 134
2.3. Il romanzo comico (Tynjanov, Grossman, Bem, Pumpjanskij)	p. 142
3. La filologia dostoevskiana negli anni '20	p. 150
4. Una questione estetica a partire dalla filologia: Le confessioni di Stavrogin	p. 153
V. BACHTIN E LA POLIFONIA	p. 161
1. Un personaggio marginale	p. 161
2. La kenosi dell'autore e la rivolta dell'eroe	p. 164
3. 1934. Dostoevskij è fascista? (Gor'kij)	p. 175
CONCLUSIONE	p. 179
APPENDICE. Il carnevale	p. 191
1. Dalla polifonia al carnevale	p. 191
2. "Cristo ha mai riso?"	p. 196
3. Appunti conclusivi: il carnevale delle interpretazioni, il silenzio di Heidegger	p. 201
NOTA BIOBIBLIOGRAFICA	p. 209
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	p. 229