

# Indice

<b>Premessa</b>	11
<b>Elenco delle abbreviazioni</b>	13
<b>Introduzione</b> di <i>Angela M. Andrisano</i>	15
1. Il corpo teatrale	15
2. I teorici antichi: Aristotele, Orazio, Luciano	16
3. Il teatro del corpo	19
4. Il corpo nei testi tragici	21
5. Il corpo in commedia	24
6. Dalla performance del pantomimo alle esperienze di laboratorio	27
<b>L'occhio che non vede. L'identità violata del folle sulla scena tragica</b> di <i>Paola Schirripa</i>	31
<b>Antigone: il corpo soffocato di una vergine</b> di <i>Daria Bertolaso</i>	49
<b>Admeto, Giasone, Ippolito: il corpo del principe e la favola infranta</b> di <i>Francesco Carpanelli</i>	65
1. <i>Alcesti</i>	70
2. <i>Medea</i>	75
3. <i>Ippolito</i>	79

	<b>La voce quale luogo di sperimentazione del corpo nella tragedia greca</b>	87
	di <i>Sabina Crippa</i>	
	<b>Voci barbare e versi di animali nelle commedie di Aristofane</b>	99
	di <i>Maria Paola Funaioli</i>	
	<b>Il corpo inventato. I bimbi rapiti di <i>Acarnesi</i> e <i>Tesmofo-riazuse</i></b>	107
	di <i>Silvia Romani</i>	
1.	Il <i>Telefo</i> di Euripide e Oreste rapito	107
2.	Gli <i>Acarnesi</i> e la “cesta rapita”	110
3.	Le <i>Tesmofo-riazuse</i> : il triste caso dell’otre sgozzato	113
4.	Corpi umani-non umani	119
	<b>Il pubblico del teatro greco: donne in “maschera” alla “prima”?</b>	125
	di <i>Angela M. Andrisano e Elena Pavini</i>	
	<b>Il corpo di Pluto sulla scena aristofanea</b>	143
	di <i>Leonardo Fiorentini</i>	
	<b>Latrare immobili, danzare con eloquenza: imperatori e pantomima da Augusto ai Severi</b>	167
	di <i>Serena Querzoli</i>	
	<b>L’esibizione del dolore attraverso immagini vive: gestualità mistica come performance</b>	189
	di <i>Federica Veratelli</i>	
1.	Rappresentare il dolore per immagini	189
2.	<i>Ad pietatis et devotionis affectum accersat et invitet</i> . Pedagogia cristiana del dolore e grammatica gestuale mistica	190
	<b>La narrazione fisica. “Storia” e “maniera” nel mimo corporeo di Etienne Decroux</b>	207
	di <i>Marco De Marinis</i>	
1.	Premessa	207

2. Verso un gesto astratto 211
3. “Storia” e “maniera”: raccontare con il corpo 214
4. Il mimo corporeo e lo spettatore 217

**Il corpo ritrovato. Riflessioni sull'esperienza di laboratorio teatrale** 225  
di *Daniele Seragnoli*

**Indice dei passi discussi** 245

**Indice analitico** 247