

## SOMMARIO

SERGIO DURANTE	11
<i>Declinazioni dell'esotismo nella rappresentazione in musica settecentesca</i>	
SILVIA CARANDINI	23
<i>L'Oriente in maschera nelle "invenzioni" dei comici dell'Arte</i>	
PAOLA PUGLIATTI	45
<i>Gli "Egizi" nel Rinascimento inglese: creatori di spettacolo, ladri e profeti</i>	
FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ	81
<i>Un dramaturgo barroco ante el exotismo: Francisco de Rojas Zorrilla</i>	
AGUSTÍN DE LA GRANJA	95
<i>Los engaños de una priora y su teatralización por Mira de Amescua (a propósito de La monja de Portugal)</i>	
MARIO DOMENICHELLI	125
<i>Anthony and Cleopatra di Shakespeare. Esotismo elisabettiano</i>	
WENDY HELLER	141
<i>Venezia in Egitto: Egyptomania and Exoticism in Seventeenth-Century Venetian Opera</i>	
JEAN-FRANÇOIS LATTARICO	157
<i>Il soggetto esotico nei melodrammi veneziani del Seicento</i>	
IGNACIO ARELLANO	175
<i>Aspectos de lo exótico en el teatro de Calderón</i>	

CARLOS MATA INDURÁIN	191
<i>El exotismo en la comedia burlesca del Siglo de Oro: exotismo geográfico</i>	
MELANIA BUCCIARELLI	217
<i>Echi tassiani e rappresentazioni dell'Oriente al Teatro S. Angelo di Venezia</i>	
DIANA BLICHMANN	235
<i>"So che un barbaro sei, né mi spaventi". Spunti esotici nella Didone abbandonata di Metastasio</i>	
NANCY D'ANTUONO	271
<i>Tra storicità e fantasia. La Historia de la conquista de Mexico (1684) di Antonio de Solís e il Motezuma del poeta Alvisé Giusti (1733) con alcuni riferimenti al Concierto barroco di Alejo Carpentier (1974)</i>	
STEFFEN VOSS	285
<i>La musica riscoperta del dramma per musica Motezuma di Antonio Vivaldi</i>	
CESARE FERTONANI	299
<i>Vivaldi e l'esotico</i>	
CLAUDIO TOSCANI	311
<i>"Alla turca": varianti italiane di un idioma musicale europeo</i>	
MARGARET R. BUTLER	329
<i>L'esotismo nell'opera torinese del Settecento: "Motezuma" e il suo contesto</i>	
PAOLOGIOVANNI MAIONE	343
<i>"Parli poi con suo stupore   de' miei casi il mondo intero": il mito di Moctezuma sulla scena europea</i>	

PIERPAOLO POLZONETTI	365
<i>Quacqueri pistoleri: rappresentazione del personaggio Americano nell'opera buffa tra esoticismo e rivoluzione</i>	
FRANCESCO COTTICELLI	383
<i>Problemi della drammaturgia di Francesco Cerlone. Appunti sui drammi esotici</i>	
ANTHONY R. DELDONNA	421
<i>Esotismo e dramma quaresimale nel tardo Settecento a Napoli: uno sguardo a Debora e Sisara di Sernicola e Guglielmi</i>	
FRANCESCA SELLER - ANTONIO CAROCCIA	449
<i>Esotismi sonori nel diciottesimo secolo: strumenti e banda per la scena del San Carlo</i>	
MARIA INES ALIVERTI	463
<i>Effetto lontananza. La storia di Tahmasb-kuli Khan alla Salle des Machines (1756)</i>	
ELENA SALA DI FELICE	507
<i>L'esotismo americano: seduzioni edonistiche e implicazioni etico-politiche</i>	
GUIDO PADUANO	531
<i>Alzire e Alzira: varietà di colonialismi</i>	
BRUCE ALAN BROWN	555
<i>Gli Sciti di Gluck</i>	
MARINA MAYRHOFER	575
<i>Ideologia ed evasione, due occasioni esotiche per Salieri: Tarare (Parigi 1787) e Axur Re d'Ormus (Vienna 1788)</i>	
LUCIO TUFANO	597
<i>Orfeo in Caledonia. Primitivismo e intensità delle passioni nella Comala di Calzabigi e Morandi</i>	

<b>PAOLO MECHELLI</b>	623
<i>Inès de Castro: un tema iberico nell'opera italiana degli anni Novanta del Settecento</i>	
<b>DEIRDRE O'GRADY</b>	669
<i>Turchi in Italia e Italiani in Algeri: dal "nonsense" al "buonsenso". Dal teatro di Goldoni al libretto del primo Ottocento</i>	
<b>FRANCESCO BISSOLI</b>	679
<i>Turcherie e satira del genere nella rivisitazione operistica di un soggetto goldoniano: Tutti in maschera (1856) di Carlo Pedrotti</i>	
<b>INDICE DEI NOMI</b>	701