

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
Liste des abréviations	7
Introduction	11
1. Le contexte, 13 - 2. Les rois goths, 15 - 3. Cassiodore, 17 - 4. Les <i>Variae</i> , 21 - 5. La cité dans les <i>Variae</i> , 30 - 6. Présentation des traductions et commentaires, 44	

### PREMIÈRE PARTIE

#### DES MONUMENTS ET TRAVAUX PUBLICS

1. Les témoignages des <i>Variae</i> , traduits et commentés	49
I, 6. Décoration d'une basilique d'Hercule à Ravenne, 49 - I, 17. Travaux sur le fort de Dertona, 52 - I, 21. Vérification des crédits affectés aux monuments de Rome, 54 - I, 25. Réouverture du <i>portus Licini</i> de Rome pour y entreposer des tuiles, 57 - I, 28. Récupération de pierres dans les champs pour les murailles des cités, 61 - II, 7. Récupération de blocs dans des ruines pour des murailles de cité, 63 - II, 21. Assèchement d'un marais sur le territoire de Spolète, 65 - II, 23. Concession de <i>figulinae</i> à trois <i>uiri spectabiles</i> , 68 - II, 32. Assèchement et concession du marais de Decemnovium (lettre au Sénat), 69 - II, 33. <i>Idem</i> (lettre au bénéficiaire, Decius*), 74 - II, 34. Enquête sur l'argent destiné aux monuments de Rome et détourné, 77 - II, 35. Recherche d'une statue volée à Côme (lettre au <i>comes ciuitatis</i> (?)), 78 - II, 36. <i>Idem</i> (édit à la population), 80 - II, 37. Concession de revenus supplémentaires pour les thermes de Spolète, 82 - II, 39. Restauration de la station thermale d'Aponus, 84 - III, 9. Ordre d'envoyer à Ravenne des pierres récupérées à <i>Estuni</i> (?), 94 - III, 10. Ordre d'envoyer à Ravenne des marbres récupérés dans la <i>domus Pinciana</i> , 97 - III, 21. Chance d'habiter à Rome pour les <i>illustres</i> (autorisation de congé), 100 - III, 29. Concession à un sénateur de greniers à blé désaffectés de Rome, 102 - III, 30. Annonce d'une enquête sur le fonctionnement des égouts de Rome, 106 - III, 31. Annonce d'une enquête sur tous les abus de biens publics à Rome, 108 - III, 44. Annonce d'une somme d'argent pour restaurer les murs et tours d'Arles, 117 - III, 49. Permission d'utiliser les pierres de l'amphithéâtre de Catane pour les murs, 119 - III, 53. Ordre de creuser des puits dans les faubourgs de Rome (extraits), 122 - IV, 24. Concession d'un portique de Spolète pour rénovation à <i>Helpidius</i> *, 124 - IV, 30. Permission accordée à un sénateur de bâtir sur la <i>porticus Curua</i> de Rome, 127 - IV, 31. Ordre donné à l'évêque de Verceil (?) de réparer l'aqueduc de sa cité, 131 - IV, 51. Restauration du théâtre de Pompée (extraits), 133 - V, 8. Ordre d'envoyer à Ravenne des pierres de taille de Faenza, 142 - V, 9. Construction d'une cité près de Feltre, 144 - V, 38. Entretien de l'aqueduc de Ravenne, 145 - VI, 8, 4. Interdiction de récupérer des matériaux sur les tombes (extrait), 148 - VII, 5. Formule du <i>cura palatii</i> , 150 - VII, 6. Formule du comte des aqueducs, 157 - VII, 13. Formule du comte de Rome, contre les vols de statues et d' <i>ornamenta</i> , 163 - VII, 15. Formule an-	

nonçant la nomination d'un architecte en chef de Rome, 165 - VII, 17. Formule du préposé à la chaux, 172 - VII, 44. Formule de concession d'édifices publics, 174 - VIII, 29. Ordre de déboucher les égouts de Parme, 177 - VIII, 30. *Idem*, 178 - IX, 14, 1-2. Ordre au comte de Syracuse de rendre l'argent extorqué pour les murs (extraits), 181 - X, 8. Lettre à Justinien pour lui demander des matériaux achetés en Orient, 183 - X, 9. *Idem*, 184 - X, 30. Restauration d'éléphants de bronze de la *Via Sacra* de Rome (extraits), 186 - XI, 39, 1-2. Vastitude de Rome et diminution de sa population (extrait), 188 - XII, 17. Ordre de creuser un fossé autour (?) des murailles de Ravenne, 190 - XII, 18. Restauration de la *Via Flaminia* (extrait), 192

## II. Du « *decor civitatis* » au « *decor Italiae* » : la politique gothique face à l'héritage du passé

197

- A. « *Decor urbium* » : nature et état du patrimoine public des cités, 198  
 1) « *Fabricarum decor* » : monuments des cités attestés au VI<sup>e</sup> siècle, 199 - 2) Les remparts : deux conceptions de la cité, 204 - 3) Les édifices civiques et les statues, 208 - 4) Les temples, 213 - 5) Les édifices utilitaires, 217 - 6) Les édifices de spectacle, 221
- B. Rome, « *caput urbium* », « *mater ciuitatum* », 226  
 1) « *Decor ueterum* » : une ville encore superbe, 227 - 2) « *Indecore iacenticia* » : les dégradations du Ve siècle, 237 - 3) Les dégradations de l'époque ostrogothique, 245
- C. « *Antiquitas decentius innouata* » : la politique éditaire ostrogothique, 255  
 1) Les travaux réalisés, 255 - 2) Idéologie et motivations, 261 - 3) Le respect des lois antérieures : « *ne legumculmina destruemus* », 275
- D. Les moyens mis en œuvre, 282  
 1) Les matériaux et le emploi, 282 - 2) La main d'œuvre, 286 - 3) Le financement, 290
- Conclusion, 298

## SECONDE PARTIE

### DES SPECTACLES ROMAINS TRADITIONNELS

#### I. Les témoignages des *Variae*, traduits et commentés

303

I, 20. Nomination de patrons des Verts et élection d'un pantomime, 303 - I, 27. Mesures pour remédier à des troubles consécutifs aux spectacles, 306 - I, 30. Condamnation des sénateurs auteurs de violences aux spectacles, 311 - I, 31. Édit appelant la population de Rome au calme lors des spectacles, 315 - I, 32. Instructions au préfet de la Ville pour remédier aux troubles des spectacles, 319 - I, 33. Attribution d'une pension au pantomime des Verts qui a été élu, 322 - I, 43. À propos d'Artémidore\*, ancien *tribunus uoluptatum* (extrait), 324 - II, 9. Augmentation de la pension mensuelle d'un aurige, 325 - III, 39. Ordre au consul de récompenser les auriges de Milan, 327 - III, 51. Pension d'un aurige et longue digression sur le cirque et ses courses, 329 - IV, 42. Confiscation de places sénatoriales au cirque et à l'amphithéâtre, 346 - IV, 51. Restauration du théâtre de Pompée et digression sur les genres théâtraux, 348 - V, 25. Nomination d'un *tribunus uoluptatum* de Milan, 357 - V, 42. Sur les chasses de l'amphithéâtre, 358 - VI, 4, 6. Formule de la préfecture urbaine : faire régner l'ordre aux spectacles (extrait), 369 - VI, 15, 2. Formule du vicaire de la ville de Rome : présidence des jeux de Préneste (extrait), 370 - VI, 18, 2. Place du préfet de l'annone aux spectacles (ex-

trait), 370 - VII, 10. Formule du <i>tribunus uoluptatum</i> , 371 - II, 28, 1 ; VIII, 22, 1 ; XI, 35, 1. Mentions de spectacles de genres différents (extraits), 375	
<b>II. Le devenir des spectacles romains traditionnels à l'époque ostrogothique</b>	379
<b>A. Nature des spectacles et conditions de représentation, 380</b>	
1) Des genres traditionnels, 380 - 2) Fréquence et localisation des spectacles, 386	
<b>B. Le public, 394</b>	
1) La nature du public et son attitude, 394 - 2) Des factions et des passions : « <i>spectaculorum studia partesque diuidere</i> », 398 - 3) Une composition sociale des partis ? deux affaires révélatrices, 403 - 4) Les croyances populaires liées aux spectacles, 408	
<b>C. L'organisation des spectacles, 411</b>	
1) Le personnel, 411 - 2) Le financement, 417 - 3) La réglementation, 423	
<b>D. Le paradoxe des spectacles, 428</b>	
1) La position personnelle de Cassiodore : entre dédain de convention..., 429 - 2) ... et admiration nostalgique, 431 - 3) Un discours officiel pragmatique : « <i>beatitudo sit temporum laetitia populorum</i> », 434	
Conclusion, 439	
<b>Conclusion</b>	441
<b>Annexe 1 : Textes</b>	451
1. Versions complémentaires des inventaires de Rome postérieurs au IVe s., 451	
2. Extraits de l'Anonyme de Valois touchant aux sujets traités, 453	
3. Extraits de la <i>Chronique</i> de Cassiodore, 455	
4. Extrait du panégyrique (fragmentaire) de Matasonthe et Vitigès, 456	
<b>Annexe 2 : Arbre généalogique des Amales</b>	458
<b>Annexe 3 : Notices prosopographiques</b>	459
<b>Annexe 4 : Chronologie</b>	470
<b>Bibliographie</b>	475
<b>Index nominum</b>	495
<b>Index rerum</b>	505
<b>Index fontium</b>	515