

## SOMMARIO

BERNARDINO LUINI DEGLI SCAPPA DI DUMENZA	[7]
TRE IDEE AMBIZIOSE	[7]
LUINI AL TEMPO DI LUIGI XII, RE DI FRANCIA E DUCA DI MILANO (1500-1515)	[8]
La formazione	[8]
Le opere iniziali: i modelli di Leonardo	[12]
La formula definitiva dello stile: la <i>Madonna</i> di Chiaravalle	[17]
IL SUPREMO DECENNIO (1512-1520)	[19]
GLI ANNI DEI GRANDI LAVORI (1521-1525)	[30]
LE ULTIME OPERE	[40]
COMMENTO ALLE TAVOLE	[43]
TAVOLE	[51]
ORIENTAMENTI	[101]
CRONOLOGIA	[103]
BIBLIOGRAFIA RAGIONATA	[107]
CREDITI FOTOGRAFICI	[113]