

Sommario

<i>Introduzione</i>	p. 9
C'era una volta la rivoluzione...	13
Mucchi selvaggi e bande armate	19
Commissari di ferro, camerati e golpisti	29
L'Italia verso l'“ultimo atto”	35
Il ritorno degli Autori	43
Gli schermi del riflusso	49
La resa dei conti	57
Il post-terrorismo	63
Todo Moro	69
Do you remember revolution?	79
I “mitici” anni di piombo	89
APPROFONDIMENTI	95
Il “senso perduto”. Il cinema come fonte storica per lo studio del terrorismo italiano, <i>di Guido Panvini</i>	99
Il terrorismo e la “perdita del centro”. Cineasti italiani di fronte alla catastrofe, <i>di Enrico Carocci</i>	115
Cronaca di una stagione annunciata. Note sul cinema politico di Elio Petri, <i>di Andrea Minuz</i>	133
Ribaltamenti pericolosi. L'immagine divistica di Gian Maria Volonté negli anni di piombo, <i>di Alessandra Ofelia Catanea</i>	147

La fisionomia del terrorismo nero nel cinema poliziesco italiano degli anni '70, <i>di Andrea Pergolari</i>	p. 159
Le "relazioni pericolose" tra il piombo e la celluloido. Il cinema visto dai terroristi, <i>di Christian Uva</i>	173
L'autunno tedesco e l'ombra lunga di Hitler. Cinema e terrorismo in Germania, <i>di Guido Vitiello</i>	185
CONVERSAZIONI	
<i>a cura di Chiara Gelato e Christian Uva</i>	209
Giuseppe Valerio Fioravanti	211
Francesco Piccioni	223
Carlo Lucarelli	239
<i>Cineasti a confronto:</i>	
Guido Chiesa, Wilma Labate, Francesco Patierno, Marco Turco	247
Profili degli autori dei contributi	263
Bibliografia	265
Indice dei film	277